

18 lutego 2022



Z biegiem dni. Pory roku w malarstwie i rzeźbie

W najbliższą niedzielę 20 lutego Muzeum Narodowe w Kielcach zaprasza o godz. 12.00 na "Niedzielę w muzeum" do Dawnego Pałacu Biskupów Krakowskich. O przedstawianiu pór roku w sztuce opowie dr Anna Myślińska. Wydarzenie odbędzie się z zachowaniem reżimu sanitarnego.

Przedstawianie pór roku w malarstwie i rzeźbie zależało przede wszystkim od epoki, ale również od osobistej i emocjonalnej relacji artysty z tematem. Znane są liczne personifikacje pór roku, jak np. namalowana przez Guido Reni "Wiosna, Lato, Jesień, Zima" (1618-1620). Wiosna na obrazie Józefa Chełmońskiego "Bociany" (1900), wprzężona w rytuał uprawy roli, różni się nastrojem od ekspresjonistycznych "Podmuchów wiosennych" (1905) Witolda Wojtkiewicza. Realistycznie przedstawione roztopy w kompozycji Tadeusza Rybkowskiego



“Wczesna wiosna. Wieś krakowska” (1908) mają inny charakter od rzeźby “Primavera” z ok. 1900 roku.