

28 marca 2014



XXII Świętokrzyskie Dni Muzyki

Koncerty symfoniczne i kameralne, dwie instalacje dźwiękowe, projekcje filmowe i wystawy, a także kurs mistrzowski i promocja książki – tak zapowiadają się tegoroczne XXII Świętokrzyskie Dni Muzyki. W piątek, 28 marca Filharmonia Świętokrzyska im. Oskara Kolberga w Kielcach zaprasza na inaugurację festiwalu, podczas którego będzie można usłyszeć koncert fortepianowy Andrzeja Panufnika w wykonaniu Macieja Grzybowskiego. Honorowy patronat nad wydarzeniem objął marszałek województwa Adam Jarubas.

- Tegorocznym bohaterem festiwalu z racji 100. rocznicy urodzin jest Andrzej Panufnik, kompozytor i dyrygent. Twórca bardzo ceniony na świecie, ale mało znany w naszym kraju. Muzykę tego artysty będzie można usłyszeć w koncercie inauguracyjnym i finałowym – poinformował **Jacek Rogala**, dyrektor Filharmonii Świętokrzyskiej.

Podczas koncertu inauguracyjnego (**28 marca**) publiczność będzie miała okazję usłyszeć wspaniały koncert fortepianowy Andrzeja Panufnika w wykonaniu Macieja Grzybowskiego, mistrza fortepianu. Kolejnym utworem będzie *Lamento dla recytatora i orkiestry symfonicznej z tekstem Piotra Skargi* Pawła Buczyńskiego.

Utwór z tekstami Piotra Skargi to kompozycja, której kanwą stały się Kazania sejmowe kaznodziei i pisarza, pragnącego swoimi testami obudzić i poruszyć sumienia senatorów XVI-wiecznej Polski. Druga część utworu – orkiestrowa – oparta jest z kolei na Bogurodzicy. Przekaz słowny jest niezwykle ekspresyjny, co doskonale postara się oddać **Grzegorz Damiński**.

Koncert zakończy *III Symfonia F-dur „Od wiosny do wiosny”* Zygmunta Noskowskiego. Artystom na scenie towarzyszyć będzie Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Świętokrzyskiej pod batutą **Piotra Borkowskiego**.

Koncert rozpocznie się **o godz. 19.00** w sali koncertowej Międzynarodowego Centrum Kultur w Kielcach.

W przerwie koncertu odbędzie się wernisaż wystaw – *Młode talenty 2014 oraz Muzyczne*

impresje Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych im. Józefa Szermentowskiego w Kielcach, a także *Muzyka polska XX wieku* Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w Krakowie.

W ramach festiwalu odbędą się także dwa „Wieczory Filmowe”, m.in. projekcja filmu Krzysztofa Rzączyńskiego pt. „*Tata zza żelaznej kurtyny*” (**2 kwietnia**).

- Dokument opowiada o tym, jak kompozytor uciekł z kraju opanowanego przez reżim komunistyczny, aby na nowo zbudować karierę. Ponadto będziemy gościć występującą w filmie Beatę Bolesławską, która napisała monografię „Panufnik” wydaną przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne – mówił podczas konferencji Jacek Rogala.

Natomiast drugi film pt. „*Kilka pytań o słyszenie świata*” w reżyserii Mai Baczyńskiej przedstawia portrety kompozytorów młodego pokolenia: Tomasza Opalki, Pawła Przezwańskiego, Pawła Pudło oraz Kamila Staszowskiego. Będzie można go obejrzeć **9 kwietnia**.

Wspaniale zapowiada się także koncert pt. „*Foliant, Posejdon i Meduza*”, podczas którego zaprezentuje się **Trio Fletowe – Soli Sono** z Niemiec. Zespół wykona m.in.: utwór *Meduza Witolda Szalonia, Dla Almy Aliny Błońskiej, Form XII na trzy flety Piotra Mossa czy Posejdon i Meduza Witolda Szalonia*. Koncert odbędzie się **3 kwietnia o godz. 18.30** w sali kameralnej Międzynarodowego Centrum Kultur w Kielcach.

- Z zespołem Soli Sono będzie można się spotkać także w piątek, **4 kwietnia** w Państwowym Zespole Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach. Poprowadzą oni kurs mistrzowski pt. „*Flet inaczej*”. Członkowie zespołu oraz zaproszeni kompozytorzy m.in.: *Martin Daske i Rainer Rubbert*, zgłębiać będą tajniki tego instrumentu. Artyści zaprezentują możliwości brzmieniowe fletu oraz nowoczesne techniki gry na tym instrumencie na przykładzie utworów *Friedemanna Graefa, Klause Hubera, Witolda Szalonia oraz Martina Daskego*, a uczestnicy warsztatu spróbują opanować te techniki i samodzielnie wykonać fragmenty wymienionych kompozycji.

Natomiast tego samego dnia, **4 kwietnia** w Filharmonii Świętokrzyskiej odbędzie się koncert pt. „*Inspiracje*”. Publiczność będzie miała okazję posłuchać *Walaski op. 38, charakterystyczny poemat choreograficzny na orkiestrę smyczkową Sławomira Stanisława Czarnieckiego oraz IV symfonię Grażyny Bacewicz*.

Odbędzie się także koncert na akordeon i orkiestrę smyczkową Marcina Błażewicza. Utwór składa się z trzech części: szybka – wolna – szybka. W całej kompozycji odnaleźć można z jednej strony echa aury muzyki międzywojennej, z drugiej zaś, szczególnie w finale, muzyki ludowej o bardzo żywiołowym charakterze. Utwór wykona **Klaudiusz Baran**, jeden z najwybitniejszych akordeonistów młodego pokolenia, laureat wielu konkursów

akordeonowych – ogólnopolskich i międzynarodowych.

Artyście na scenie towarzyszyć będzie Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Świętokrzyskiej pod batutą **Tomasza Bugaja**, dyrygenta i pedagoga prowadzącego Katedrę Dyrygentury na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

Ciekawie zapowiada się także koncert elektroakustyczny autorstwa **Lidii Zielińskiej** pt. „*Muzyka z prądem*” podczas którego zaprezentuje się dziewięcioosobowy zespół **Sepia Ensemble (10 kwietnia)**. Grupa specjalizuje się w wykonawstwie muzyki współczesnej. – W każdym festiwalu staramy się poświęcić chociaż jeden wieczór muzyce współczesnej i nowym odkryciom. Tym razem będziemy mieli okazję usłyszeć muzykę elektroniczną łączoną z innymi wykonawcami. Będzie to tak zwane „live electronic” – mówił Jacek Rogala.

XXII edycji Świętokrzyskich Dni Muzyki towarzyszyć będą instalacje dźwiękowe *Lutosławski Diy i Polish Sonorities* autorstwa **Lidii Zielińskiej**. Przed każdym koncertem melomani będą mogli usłyszeć z głośników ustawionych przed wejściem do Filharmonii dźwięk trąbek z koncertu wiolonczelowego W. Lutosławskiego, które obwieszczać będą jego rozpoczęcie. Natomiast instalacji *Polish Sonorities* będą towarzyszyły dźwięki krajobrazów muzycznych naszego kraju. Dźwięki można także pobrać na telefon ze strony internetowej Filharmonii Świętokrzyskiej.

XXII Świętokrzyskie Dni Muzyki zakończy koncert finałowy, podczas którego będzie można usłyszeć *Rapsodię na orkiestrę* Andrzeja Panufnika w wykonaniu **Leszka Lorenta** (perkusja). Na zakończenie melomanii posłuchają *IV symfonii Witolda Lutosławskiego*. Artyście na scenie towarzyszyć będzie Orkiestra Filharmonii Świętokrzyskiej pod batutą **Jacka Rogali**.

Koncert odbędzie się **11 kwietnia o godz. 19.00** w sali koncertowej Międzynarodowego Centrum Kultur w Kielcach.

