

28 września 2020



fol. Krzysztof Bielinski

WIŚNIOWY SAD

Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach

Antoni Czechow | reż. Krzysztof Rekowski

16 PAŹDZIERNIKA | godz. 18.00 | STARACHOWICE, Starachowickie Centrum Kultury

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



:+ Instytut Teatralny

TEATR
ŻEROMSKIEGO
W KIELCACH

patron medialny:
e-teatr.pl

Park Kultury

“Wiśniowy sad” wyrusza w trasę

Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach po raz szósty weźmie udział w ministerialnym programie Teatr Polska, który ma na celu prezentację wartościowych spektakli o wysokim poziomie artystycznym w miejscowościach, gdzie nie ma scen teatralnych w województwie świętokrzyskim.

Prezentacje spektakli w ramach programu Teatr Polska odbędą się w okresie od 1 września do 30 listopada 2019 roku. Program jest organizowany od 2009 roku przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

[„Wiśniowy sad” Antona Czechowa](#) w reżyserii Krzysztofa Rekowskiego zobaczą mieszkańcy następujących miejscowości:

- 4 października godz. 18.00 – Miejskie Centrum Kultury w Skarżysku Kamiennej (

woj.świętokrzyskie);

- 13 października godz.18.00 - Osiedlowy Dom Społeczny MALWA w Ostrowcu Świętokrzyskim (woj.świętokrzyskie);
- 16 października godz.18.00 - Park Kultury w Starachowicach (woj. świętokrzyskie);
- 18 października godz.18.00 - Opatowski Ośrodek Kultury (woj. świętokrzyskie);
- 21 października godz.18.00 - Miejski Dom Kultury w Barcinie (woj. kujawsko-pomorskie);
- 23 października godz.18.00 - Brzeskie Centrum Kultury (woj. opolskie);
- 24 października godz.19.00 - Miejsko - Gminne Centrum Kultury Jelcz-Laskowice (woj. dolnośląskie).

Prezentacjom spektaklu będą towarzyszyć spotkania z aktorami pod hasłem „Przemijający świat a współczesność”. Temat przedstawienia - nieuchronne przeobrażanie się rzeczywistości, która na naszych oczach staje się przeszłością, będzie przyczynkiem do dyskusji o tym, czemu świadkujemy obecnie, również w kontekście sytuacji pandemicznej - transformacji przyzwyczajzeń, konwencji, realiów społecznych, obyczajowych czy kulturowych. Artyści opowiedzą także o swoich doświadczeniach w pracy nad spektaklem, który jest realizacją sceniczną jednego z najwybitniejszych dzieł dramatycznych.