

11 lutego 2022



Walentynki z kinem Fenomen

Studyjne kino Fenomen w Kielcach od piątku, 11.02 do poniedziałku, 14.02. zaprasza na trzy przedpremierowe seanse o różnych obliczach i znaczeniach miłości. Zaprogramowane tak, by w ten wyjątkowy weekend można było obejrzeć je wszystkie.

PIOSENKI O MIŁOŚCI

- Piątek, 11 lutego, godz. 18.00
- Sobota, 12 lutego, godz. 16.00
- Niedziela, 13 lutego, godz. 20.15
- Poniedziałek, 14 lutego, godz. 18.00

PARYŻ, 13 DZIELNICA

- Piątek, 11 lutego, godz. 16.00
- Sobota, 12 lutego, godz. 20.00

- Niedziela, 13 lutego, godz. 18.15
- Poniedziałek, 14 lutego, godz. 16.00

MATKI RÓWNOLEGŁE

- Piątek, 11 lutego, godz. 20.00
- Sobota, 12 lutego, godz. 17.45
- Niedziela, 13 lutego, godz. 16.00
- Poniedziałek, 14 lutego, godz. 20.00

[Bilety online](#)

O filmach:

- PIOSENKI O MIŁOŚCI, reż. Tomasz Habowski, Polska 2021, 90'

Ona jest dziewczyną z bloku w małym mieście, on pochodzi z zamożnej, znanej warszawskiej rodziny. Ona kelneruje i śpiewa o tym, co jej w duszy gra, on marzy o wydaniu płyty, którą utarłby nosa sławnemu ojcu-aktorowi. Poznają się, gdy ona obsługuje przyjęcie, na którym on się bawi. Połączy ich miłość do muzyki, rozdzielią ambicje i marzenia. Kruche uczucie, które rodzi się między nimi, cały czas wystawiane jest na próbę: ona wciąż przed nim ucieka, on potrafi łączyć jak z nut. Czy dwa tak różne brzmienia mogą się zestroić? Ile razy w życiu możliwy jest bis?

“Piosenki o miłości” okazały się największym przebojem ostatniego festiwalu w Gdyni. Debiut Tomasza Habowskiego to mocny, nowy głos polskiego kina. Słodko-gorzki jak najlepszy indie popowy kawałek i uderzający w najczulsze struny – tam gdzie miłość spotyka się z kalkulacją, a pasja z karierą. Romantyczne “Piosenki...” zachwyca z pewnością fanów “Frances Ha”, “Once” czy “Przed wschodem słońca”...

- PARYŻ, 13 DZIELNICA, reż. Jacques Audiard, Francja 2021, 106'

Zachwycająca ekranizacja dzieła geniusza komiksu, stylowa, czarno-biała love story, nad którą w roli scenarzystek pracowały Céline Sciamma (jej Mała mama znalazła się w programie tegorocznych Nowych Horyzontów) i Léa Mysius (Ava). Te fantastyczne twórczynie zaadaptowały na potrzeby kina komiksowy hit – Śmiech i śmierć Adriana Tomine’a, album, który ukazał się także w Polsce nakładem Kultury Gniewu. Akcja Paryża, 13. dzielnicy rozgrywa się pośród wieżowców i esplanad paryskiego blokowiska, tutejszego Chinatown. Na tle surowej, brutalistycznej architektury uczucia i ciała bohaterów wydają się szczególnie kruche i podatne na zranienie.

Emilie zakochuje się w swoim sublokatorze Camille'u. Ten podejmuje erotyczną grę, ale broni się przed uczuciami – do czasu, gdy poznaje Norę, która ma obsesję na punkcie Amber, tajemniczej dziewczyny pracującej na seks-kamerce. Jacques Audiard misternie krzyżuje i płącze drogi swoich bohaterów i z niebywałą lekkością kreśli na ekranie portret współczesnych kochanków: śmiało otwierających drzwi do swoich sypialni, ale trzymających serca pod kluczem...

- MATKI RÓWNOLEGŁE, reż. Pedro Almodóvar, Hiszpania 2021, 120'

Bohaterki filmu, Janis (Cruz) i Ana (Milena Smit), spotykają się na oddziale położniczym. Ta pierwsza jest dojrzałą kobietą, ta druga ledwie przestała być nastolatką. Obie są singielkami, obie czeka samodzielne macierzyństwo. Janis wie, że sobie poradzi, Ana jest pełna obaw. Wydaje się, że ich ścieżki ledwie się przetną, tymczasem więź, która je połączy, okaże się mocna jak pępowina. Jak to u Almodóvara bywa: zbieg okoliczności może stać się przeznaczeniem, a rodzina z wyboru tą, która zaoferuje bezwarunkową akceptację i miłość.

“Matki równoległe” to nie tylko tragikomiczna, intymna opowieść o bólu i blasku macierzyństwa. To również mocny głos przeciw rodzinnym sekretom i ukrywaniu prawdy o przeszłości. I właśnie kobiety, które tworzą pomost pomiędzy przeszłością i przyszłością, okazują się w filmie Almodóvara bezkompromisowymi rzeczniczkami otwartości przynoszącej ulgę i oczyszczenie...