

27 lipca 2016



Wakacyjne wystawy w Muzeum Wsi Kieleckiej

„Kolory wyobraźni” w Dworku Laszczyków w Kielcach, „Terytorium wikliny” na terenie zagrody ogólnej z Sierżaw, „Poznajemy regiony etnograficzne - Kaszuby” w zabytkowym spichlerzu ze Złotej Pińczowskiej - Muzeum Wsi Kieleckiej w wakacje zaprasza do skansenu

w Tokarni i Dworku Laszczyków w Kielcach.

“Kolory wyobraźni - malarstwo Eugeniusza Brożka” - wystawę w Dworku Laszczyków w Kielcach można obejrzeć do 4 września.

Eugeniusz Brożek swoje prace zaprezentował szerszej publiczności na V Przeglądzie Plastyki Nieprofesjonalnej w kieleckim Domu Kultury, gdzie otrzymał II nagrodę za pejzaż zimowy. Rok później miał już wystawę indywidualną w Muzeum Narodowym w Kielcach. Prezentował swój talent na Konfrontacjach Artystycznych Wsi Polskiej. Jego kariera malarska nabrała tempa. Brał udział w licznych wystawach zbiorowych i konkursach, które owocowały wysokimi nagrodami. Miał również szereg wystaw indywidualnych. Jego twórczość została doceniona i zyskała zainteresowanie mediów. Artysta stał się „modny”, o jego prace zaczęły zabiegać muzea i galerie sprzedające sztukę ludową na Zachód.

Krzesła, fotele bujane, kołyska, wózek, taczki, kapelusze, kosze – to wszystko można zobaczyć na wystawie **„Terytorium wikliny”** na terenie zagrody ogólnej z Sierżaw.

Wszystkie eksponaty pochodzą ze zbiorów Muzeum Wsi Kieleckiej i zostały wykonane z wikliny purpurowej. Wiklina jest naturalnym i elastycznym materiałem przeznaczonym przede wszystkim do rzemiosła plecionkarskiego. Mianem wikliny określa się zwyczajowo roślinę o nazwie wierzba purpurowa. Jej młode pędy jak i innych gatunków wierzb, wykorzystywane są w wikliniarstwie, plecionkarstwie, a także w przemyśle. Plecionkarstwo jest bardzo starym zajęciem.

W tradycyjnej gospodarce wiejskiej wyroby wyplatane z różnych surowców odgrywały znaczącą rolę. Łatwość ich pozyskania, proste sposoby wyplatania oraz duże zapotrzebowanie na wyroby sprawiło, że plecionkarstwo jako rodzaj tradycyjnego rękodzieła, rozwinęło się we wszystkich regionach etnograficznych Polski. W naszym kraju główne centra koszykarskie stanowiły dwa ośrodki: Nowy Tomyśl oraz Rudnik nad Sanem. Wystawa prezentowana jest do 31 października 2016r.

Wystawę **„Poznajemy regiony etnograficzne - Kaszuby”** można obejrzeć w zabytkowym spichlerzu ze Złotej Pińczowskiej do 15 października.

Kaszuby to jeden z najciekawszych pod względem etnograficznym terenów Polski. Na wystawie prezentowane są eksponaty ze zbiorów Muzeum Zachodniokaszubskiego w Bytowie, przybliżające kulturę, sztukę i język Kaszubów. Ekspozycja obejmuje zatem: strój, w tym kolekcję czepców haftowanych złotogłowiem, haft z podziałem na poszczególne



szkoły, rzeźbę w drewnie, malarstwo na szkle i płótnie oraz prezentację przedmiotów codziennego użytku: mebli, naczyń z korzenia, tabakier.