

8 czerwca 2016



W Filharmonii - Barwy romantyzmu oraz opera Donizettiego

Filharmonia Świętokrzyska zaprasza w piątek, 10 czerwca 2016 roku o godz. 19.00, na koncert symfoniczny pn. Barwy romantyzmu. W sobotę natomiast retransmisja dzieła Gaetana Donizettiego pt. Robert Devereux albo Hrabia Essex – z Metropolitan Opera w Nowym Jorku.

Piątkowy koncert rozpocznie się Uwerturą napisaną w 1808 r. do opery Andromeda **Józefa Elsnera** – nauczyciela Fryderyka Chopina i przyjaciela rodziny, znakomitego pedagoga. Usłyszymy również Fantazję węgierską **Ferenca Liszta**, V Symfonię **Felixa Mendelssohna-Bartholdy’ego**. Będą też utwory **Fryderyka Chopina**: Andante spianato oraz Wielki Polonez.

Na fortepianie zagra **Adam Wodnicki**, nazwany przez krytyków „fenomenalnym pianistą” i „muzyczną gwiazdą”. Koncertował jako solista na pięciu kontynentach, brał udział w wielu międzynarodowych festiwalach muzycznych, dokonał licznych nagrań dla radia i telewizji – jego płyty z muzyką I. J. Paderewskiego zostały ocenione jako „nagrania mistrza fortepianu”. Był nagradzany m. in. na krajowych konkursach Towarzystwa im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz na VIII Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. Od kilku lat jest dyrektorem Międzynarodowego Kursu Pianistycznego w Pradze (obecnie w Warnie).

Orkiestrę symfoniczną poprowadzi **Łukasz Olechnowicz**, dla którego będzie to koncert dyplomowy. Artysta ukończył studia I stopnia na kierunku dyrygentura symfoniczno-operowa na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w klasie prof. Tomasza Bugaja i obecnie kontynuuje naukę u tego pedagoga na studiach magisterskich. Łukasz Olechnowicz dyrygował już orkiestrami: Polską Orkiestrą Radiową, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, orkiestrą Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Sinfonietta Warszawskiej Opery Kameralnej oraz orkiestrą Opery i Filharmonii Podlaskiej.

W sobotę natomiast, 11 czerwca 2016 roku o godz. 18.30, rozpocznie się retransmisja opery **Gaetana Donizettiego** pt. Robert Devereux albo Hrabia Essex z Metropolitan Opera w Nowym Jorku. Opery Donizettiego aż do połowy XX wieku były zapomniane, obecnie trwa

renesans jego twórczości. Styl bel canto wymaga od śpiewaków doskonałości wokalne, by udźwignąć trudności techniczne partii i stworzyć żywe portrety wielkich heroin. Elżbieta, królowa Anglii to kobieta władczą, szarpana wewnętrznymi rozterkami w obliczu skazania na śmierć swego kochanka i faworyta Roberta, hrabiego Essex. Elżbieta domyśla się, że hrabia zdradza ją z inną kobietą – duma i złość okazują się silniejsze niż miłość, zwłaszcza gdy wychodzi na jaw, że rywalką królowej jest Sara, jej dama dworu.

W widowisku występują: **Sondra Radvanovsky** jako Elżbieta I, **Elina Garanča** jako Sara, **Matthew Polenzani** jako **Robert Devereux**, **Mariusz Kwiecień** jako Nottingham, a także Chór, Balet i Orkiestra The Metropolitan Opera. Dyrygentem jest **Maurizio Benini**, a reżyserem i scenografem **Sir David McVicar**.

Przedstawienie jest retransmisją z 16 kwietnia 2016 roku.