

20 stycznia 2016



## Teatralny hit powraca na afisz, szykują się też premiery

„Samotność pól bawełnianych” Bernarda-Marie Koltesa w reżyserii Radosława Rychcika, której premiera miała miejsce w Teatrze im. Stefana Żeromskiego w Kielcach w 2009 roku, wraca na afisz od najbliższego weekendu. Ponadto w planach na pierwsze półrocze 2016 roku są trzy premiery, a na zakończenie sezonu tradycyjnie odbędzie się Plebiscyt o Dziką Różę.

Spektakl „Samotność pól bawełnianych” zostanie wznowiony od niedzieli, 24 stycznia 2016 roku. Od czasu premiery sztuka odniosła spektakularny sukces w Polsce i na arenie międzynarodowej. Jak informuje **Halina Łabędzka**, koordynator pracy artystycznej w Teatrze, wznowienie jest podyktowane napływającymi zaproszeniami na festiwale międzynarodowe. „Samotność pól bawełnianych” to opowieść o próbie podjęcia dialogu i o trudności osiągnięcia porozumienia, o nieudanych próbach ucieczki od samotności. Sztukę wyróżnia oryginalna, nowoczesna, ascetyczna inscenizacja z multimedialnymi elementami. Oprawę wizualną przygotowała **Marta Stoces**, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu oraz stypendystka londyńskich szkół: Central St.Martin’s College of Art & Design i London College of Fashion. Oprawę muzyczną zapewnia zespół **The Natural Born Chillers** (muzyka na żywo).

Ponadto Teatr stara się o dofinansowanie z programu ministra kultury i dziedzictwa narodowego projektu przybliżającego twórczość reżysera „Samotności pól bawełnianych” pn. „Demaskacja teatralności życia społecznego - prezentacja i omówienie twórczości **Radosława Rychcika**”. Celem tego wydarzenia ma być dokonanie dogłębnej analizy dokonań reżysera młodego pokolenia, artysty bezkompromisowego, stroniącego od banału, który wprowadził do teatru nową jakość. Projekt zakłada pokaz dwóch najważniejszych spektakli Rychcika, które odniosły spektakularne sukcesy: „Samotności pól bawełnianych” B. M. Koltesa (zrealizowanej w kieleckim Teatrze) oraz „Dziadów” A. Mickiewicza (zrealizowanych w Teatrze Nowym im. T. Łomnickiego w Poznaniu). Za ten drugi spektakl twórca otrzymał m. in. Paszport Polityki za 2014 rok. Pokazom towarzyszyć ma konferencja z udziałem krytyków teatralnych, podsumowująca dotychczasową drogę artystyczną

Radosława Rychcika. Realizacja zadania, planowanego na maj 2016 roku, jest uzależniona od przyznania dotacji przez ministra kultury.

Na 5 marca 2016 roku zaplanowana jest premiera tragikomedii „Wszyscy chcą żyć” **Hanocha Levina** w reżyserii **Dawida Żłobińskiego**. Bohaterem spektaklu jest człowiek, do którego przypadkiem, przez pomyłkę w nazwisku, przychodzi Anioł Śmierci. Bohater może jej uniknąć, pod warunkiem, że znajdzie osobę, która się zgodzi na „zastępstwo”. Niestety, jak mówi tytuł: „wszyscy chcą żyć”. W spektaklu wystąpi prawie cały zespół aktorski Teatru (18 osób) oraz Zespół muzyczny **Tempero**.

Jak co roku Teatr S. Żeromskiego będzie uroczyście obchodził Międzynarodowy Dzień Teatru. Z tej okazji zostanie zaprezentowana trzecia część tryptyku **Jolanty Janiczak i Wiktora Rubina** „Hrabina Batory”. Ceny biletów na spektakl prezentowany w dniach 19 i 20 marca 2016 roku będą, w związku z obchodzonym świętem, symboliczne. Będzie to również kontynuacja zapoczątkowanej w roku obchodów 250-lecia Teatru Publicznego w Polsce tradycji tworzenia warunków dostępności kultury teatralnej.

Dwie premiery planowane są na maj i czerwiec 2016 roku. Pierwszą z nich przygotuje na Małej Scenie utalentowany student reżyserii Państwowej wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie **Tomasz Szela** pod opieką **Krystiana Lupy**. Ta produkcja będzie pierwszym owocem podpisanej w grudniu 2015 roku umowy o współpracy pomiędzy kieleckim Teatrem i PWST w Krakowie. Nie zapadła jeszcze ostateczna decyzja, jaką sztukę młody reżyser weźmie na warsztat, ustalenia trwają.

Przewidzianą na czerwiec premierę przygotuje natomiast **Remigiusz Brzyk**, zdobywca lauru Konrada, głównej nagrody XVI Ogólnopolskiego Festiwalu Sztuki Reżyserskiej „Interpretacje” w Katowicach za spektakl „Koń, kobieta i kanarek”. Tekst scenariusza specjalnie na zamówienie Teatru pisze **Tomasz Śpiewak**. W ostatnim czasie spektakle jego autorstwa odniosły wielkie sukcesy – spektakl Nowego Teatru w Warszawie „Apokalipsa” w reżyserii Michała Borczucha otrzymał główną nagrodę dla najlepszego spektaklu na 8. Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym Boska Komedia w Krakowie, zaś spektakl „Koń, kobieta i kanarek” sosnowieckiego Teatru Zagłębia został uznany za najlepsze przedstawienie w ramach Telewizyjnego Festiwalu Teatrów Polski.

Tradycyjnie na koniec sezonu odbędzie Plebiscyt Publiczności „O Dziką Różę”, będzie to już 24. jego edycja. Podobnie jak w latach ubiegłych Teatr w ciągu jednego tygodnia przypomni wszystkie premiery sezonu, a publiczność i dziennikarze wybiorą najlepszy spektakl oraz aktorkę i aktora. Wyniki plebiscytu ogłoszone zostaną 19 czerwca 2016 roku w czasie

koncertu finałowego, który uświetni swoim występem **Stanisława Celińska**.