

18 marca 2008



Sztuka o emigracji w Teatrze Żeromskiego

Wnikliwe studium polskiej emigracji – to tematyka sztuki “Zabić superwajzora jak 14 tysięcy kurczaków” wystawianej w Teatrze im. Stefana Żeromskiego w Kielcach. Dziś odbędzie się studencka premiera spektaklu autorstwa Łukasza Rippera.

Wnikliwe studium polskiej emigracji – to tematyka sztuki “Zabić superwajzora jak 14 tysięcy kurczaków” wystawianej w Teatrze im. Stefana Żeromskiego w Kielcach. Dziś odbędzie się studencka premiera spektaklu autorstwa Łukasza Rippera.

Przedstawienie jest debiutem reżyserskim Dawida Żłobińskiego. W spektaklu występują Beata Pszeniczna, Ewelina Gronowska i Artur Słaboń.

Dramat opiera się na prostej tylko z pozoru historii młodych chłopaków, którzy wyjeżdżają za granicę. Zatrudniają się w fabryce kurczaków, a ich pracę nadzoruje superwajzorka – Polka, która w okrutny sposób traktuje swoich podwładnych. To jednak przede wszystkim próba pochylenia się nad problemem polskiej emigracji zarobkowej kilku milionów młodych ludzi, którzy za granicą szukają lepszego życia, a których wymarzony raj często przemienia się w piekło. Bohaterowie sztuki Rippera szukają własnej tożsamości, uciekają z kraju przed samymi sobą.

Wszystko, co dzieje się w sztuce, odbywa się na granicy rzeczywistości i snu, realizmu i chorej wyobraźni bohaterów, co potęguje zimna i nieprzyjemna scenografia autorstwa Łukasza Błażejewskiego. Akcja sztuki dzieje się oczywiście w rzeźni, w której fizycznie, a często też psychicznie zamknięci są bohaterowie.

Dziś zapraszamy do Pokoju Becketta (Mała Scena) Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach na godz.19.00, gdzie odbędzie się studencka premiera sztuki.