

8 czerwca 2024



“Skotniccy - między Sandomierzem, Florencją a Krakowem”

W Muzeum Zamkowym w Sandomierzu pojawiła się kolejna ważna wystawa czasowa. W piątek 7 czerwca odbył się wernisaż wystawy pt. “Skotniccy - między Sandomierzem, Florencją a Krakowem”. W wernisażu wziął udział wicemarszałek Grzegorz Socha.

- Jestem dumny z Sandomierza, z wybitnych naukowców i osób, którym bliskie sercu jest zachowanie dziedzictwa Ziemi Sandomierskiej, ziemi świętokrzyskiej - powiedział wicemarszałek **Grzegorz Socha** podczas wernisażu. - Gratuluję wspaniałego przedsięwzięcia i wystawy. Życzę wszystkim odwiedzającym zabytkowy sandomierski zamek niezwykłych wrażeń i zdobycia wiedzy o

sandomierskim rodzie, o naszej przeszłości - dodał.

Przedmiotem wystawy w sandomierskim muzeum jest zjawisko „wielkiej podróży”, czyli „grand tour’u”, jednego z charakterystycznych fenomenów arystokratycznej kultury w nowożytnej Europie. Udział w „wielkiej podróży” (z reguły do Włoch) świadczył o zamożności, jak i intelektualnym obyciu. Był też dowodem wysokich aspiracji społecznych. Wśród „wielkich turystów” nie brakowało Polaków związanych z ziemią sandomierską takich jak Michał i Elżbieta z Laškiewiczów Skotniccy. Ich „wielka podróż” z lat 1803-1808 była zarazem jedną z ostatnich, w jaką wybrali się polscy podróżnicy wzorem poprzednich pokoleń. Przypadała na okres wojen napoleońskich, kiedy po upadku Rzeczypospolitej Obojga Narodów stary szlachecki świat ustępował miejsca bardziej demokratycznym stosunkom społecznym. Samo małżeństwo Michała Skotnickiego, szlachcica z dziada pradziada ze Skotnik koło Sandomierza, z Elżbietą Laškiewicz, bogatą mieszczką z Krakowa, było przykładem takiej transformacji. Ich „wielka podróż” była więc symbolem końca starej i zarazem początku nowej epoki. Oglądając dziś zachowane pamiątki po tej parze, w tym dzieła sztuki we Florencji i Krakowie, uświadamiamy sobie kulturotwórczy potencjał tych społecznych przemian.

Wystawę przygotował zespół kuratorski w składzie: dr hab. Mikołaj Getka-Kenig, prof. PAN, dyrektor Muzeum Zamkowego w Sandomierzu, dr Weronika Rostworowska-Kenig (Zamek Królewski na Wawelu - kurator zewnętrzny i autor koncepcji wystawy) oraz Renata Grzebuła - adiunkt w Dziale Sztuki Muzeum Zamkowego w Sandomierzu. Koordynatorem wystawy jest: Sylwia Mrocza, specjalista w Dziale Promocji i Edukacji Muzeum Zamkowego w Sandomierzu.

Na ekspozycji zaprezentowane są obiekty pochodzące ze zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie oraz Zamku Królewskiego na Wawelu - Państwowych Zbiorów Sztuki, jak również: Narodowego Muzeum Sztuki im. M. K. Čiurlionisa w Kownie, Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Kielcach, Zamku Królewskiego w Warszawie - Muzeum Rezydencji Królów i Rzeczypospolitej, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie

Podczas wernisazu wystawy odbył się także wykład „Charakter i przemiany polskiego Grand Tour w XVIII i początkach XIX wieku”, który wygłosiła dr hab. Agata Roćko, prof. Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk.

Wystawa w Muzeum Zamkowym w Sandomierzu będzie dostępna do 1 września br.

fot. Grzegorz Lipiec/ Muzeum Zamkowe w Sandomierzu

Galeria zdjęć

