

8 stycznia 2024



## Skarby Biblioteki Narodowej

**Najcenniejsze zabytki rękopiśmiennicze ze skarbca Biblioteki Narodowej można oglądać na wystawie w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej w Kielcach. Finisaż wystawy połączony z prezentacją na temat zbiorów odbędzie się 12 stycznia 2024 r. godz. 11:00.**

Wystawa prezentuje dziesięć najcenniejszych zabytków rękopiśmiennych ze skarbca Biblioteki Narodowej – takich, które ze względu na swoją wyjątkową wartość opuszczają skarbiec niezwykle rzadko, oryginały mogą oglądać tylko nieliczni, ale wszyscy mają możliwość przejrzeć je karta po karcie na [polona.pl](http://polona.pl). Opowiadając o rękopisach, wystawa nakreśla ciekawy obraz początków Polski i polskiej kultury.

Obok rękopisów całkowicie unikatowych, takich jak najstarszy spośród prezentowanych *Rocznik świętokrzyski dawny* z zapiskami o przybyciu Dąbrówki do Mieszka oraz chrzcie władcy, bogato iluminowany, luksusowy *Sakramentarz tyniecki*, *Psalterz floriański*,

w którym kolejne wersety zapisane są naprzemiennie w trzech językach czy *Mszał Erazma Ciołka* – biskupa i królewskiego dyplomaty – ozdobiony renesansowymi miniaturami słynnego Stanisława Samostrzelnika, na wystawie omówiono również teksty zachowane w więcej niż jednym odpisie. Są to między innymi: zapisy kronikarskie tajemniczego *Galla Anonima*, *Roczniki czyli Kroniki sławnego Królestwa Polskiego Jana Długosza* będące syntezą dziejów Polski i *Bogurodzica* – pieśń uważana za nasz pierwszy hymn narodowy. Niektóre niewielkich rozmiarów i zupełnie niepozorne, jak pergaminowe paski z tekstem *Kazań świętokrzyskich*. Inne kunsztownie i bogato zdobione, posiadające wyjątkowe walory estetyczne, jak *Katalog arcybiskupów gnieźnieńskich*. Wszystkie pochodzą z okresu od XI do XVI wieku, większość powstała na terenie średniowiecznej Polski. Wystawa przybliży ich treść, historię oraz znaczenie dla polskiej tożsamości narodowej.