

14 marca 2024



15 marca, g. 19:00, sala koncertowa

KONCERT SYMFONICZNY  
PARYSKIE IMPRESJE

**JANUSZ WAWROWSKI** skrzypce  
**ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ**  
**JACEK ROGALA** dyrygent

GABRIEL FAURÉ *Pavana* op. 50  
GRAŻYNA BACEWICZ I Koncert skrzypcowy  
MAURICE RAVEL *Tzigane* na skrzypce i orkiestrę  
CÉSAR FRANCK *Poemat symfoniczny Psyché*

 Realizacja koncertu przy współpracy z Polskim Wydawnictwem Muzycznym w ramach projektu TUTTI.pl promującego wykonawstwo muzyki polskiej

## Paryskie impresje - koncert symfoniczny

W Filharmonii Świętokrzyskiej 15 marca 2024, o godzinie 19:00 rozpocznie się koncert symfoniczny "Paryskie impresje". Rozpocznie się on pięknym utworem *Pavana* francuskiego kompozytora Gabriela Fauré. To krótkie dzieło odbiło się wielkim echem w historii muzyki, nie tylko przynosząc wielką sławę samemu Fauré, ale także stanowiąc bezpośrednią inspirację dla słynnej *Suite bergamasque* Claude'a Debussy'ego czy *Pavane pour une infante défunte* Maurice'a Ravela.

W 1999 r. po raz pierwszy został nagrany i wydany na płycie CD I Koncert skrzypcowy Grażyny Bacewicz. Polską Orkiestrą Radiową dyrygował wówczas Jacek Rogala. Po 25 latach Maestro ponownie zadyryguje koncertem, a w roli solisty wystąpi Janusz Wawrowski – jeden z najwybitniejszych i najbardziej doświadczonych skrzypków swojego pokolenia.

Stradivarius, na którym gra Wawrowski, pochodzi z 1685 roku i zdaniem fachowców należy do najlepiej zachowanych eksponatów wielkiego włoskiego lutnika. Solista zostanie z nami podczas jeszcze jednego utworu - tym razem będzie to Rapsodia koncertowa *Cyganka (Tzigane)* na skrzypce i orkiestrę Maurice'a Ravela, nazywana „rapsodycznym obrazem tanecznym”. W Rapsodii ukaże się słuchaczom melancholijny obraz węgierskiej puszczy i zamieszkujących ją rodzin cygańskich. Nie brak w niej elementów wirtuozowskich, pełnych żaru i ekspresji, a partia skrzypiec okraszona jest niezwykle barwną partią orkiestrową. Po przerwie zabrzmiał ostatni poemat symfoniczny Césara Francka *Psyché*, zainspirowany tematem miłości Erosa i Psyché, rozślawionym w romansie antycznym jakim są *Metamorfozy* autorstwa rzymskiego pisarza Apulejusza.

[bilet on-line](#)

## Wystąpią:

### Janusz Wawrowski

Jest uważany za jednego z najwybitniejszych i najbardziej doświadczonych skrzypków swojego pokolenia. Koncertował jako solista m.in. Musikverein w Wiedniu, Wigmore Hall w Londynie, Elbphilharmonie w Hamburgu, Beethoven-Saal w Stuttgarcie, Seoul Arts Center, Litewskiej Filharmonii Narodowej w Wilnie, De Doelen w Rotterdamie, Kravis Center w West Palm Beach, Teatro Teresa Carreño w Caracas, Filharmonii Narodowej w Warszawie, NFM we Wrocławiu, NOSPR w Katowicach, czy Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie.

Jest od wielu lat związany z wytwórnią Warner Classics, dla której wydał sześć solowych albumów oraz szereg singli. Nagrania fonograficzne artysty przynoszą mu znakomite recenzje krytyki oraz wiele znaczących nagród. Najnowsza płyta, *Phoenix*, uzyskała nominacje do ICMA 2022, PdSK, Opus Klassik 2021 oraz Fryderyk 2022. Została ona także wybrana albumem miesiąca w brytyjskim Presto Classic oraz płytą tygodnia w londyńskim radio Classic fm, Norddeutscher Rundfunk oraz w Polskim Radio Dwójce. Laureat nagrody Fryderyk 2017 i 2019, będącej najważniejszym wyróżnieniem fonograficznym w Polsce.

Artysta dokonał wielu premier koncertów skrzypcowych. Specjalnie dla niego utwory pisali: Tomasz J. Opałka, Marcin Markowicz, Norbert Palej, Dariusz Przybylski oraz Albena Petrovic. Z jego inicjatywy powstała szczególna rekonstrukcja Koncertu skrzypcowego Różyckiego, który zaginął w zrujnowanej Powstaniem Warszawie w 1944 roku.

Za wybitną działalność artystyczną i społeczną został uhonorowany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego medalem Zasłużony dla Kultury Polskiej. Na swoim koncercie ma nominację do nagrody „Koryfeusz Muzyki Polskiej” w kategorii „Osobowość Roku” 2018 i statuetkę Norwida 2019. Gra na skrzypcach Antonio Stradivariiego z 1685 roku.

## Jacek Rogala

Kompozytor, dyrygent, profesor Akademii Muzycznej w Łodzi, od 2001 dyrektor Filharmonii Świętokrzyskiej, w której programuje także działalność artystyczną, w tym m.in. festiwal *Świętokrzyskie Dni Muzyki*. W latach 2000-2007 był prezesem, a do roku 2010 - wiceprezesem zarządu Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej (ISCM), w którym kierował także Konkursem *Muzyki XX i XXI Wieku dla Młodych Wykonawców* w Radziejowicach. Był członkiem Rady do spraw Instytucji Artystycznych pierwszej kadencji Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, jest członkiem III kadencji tej Rady. Od 2012 był wiceprzewodniczącym, a obecnie jest przewodniczącym Zrzeszenia Filharmonii Polskich. Od 2019 jest członkiem Rady Uczelni Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Dokonał wielu prawykonań i nagrań radiowych oraz filmowych. Jego nagrania kompozycji *3 dla 13* Pawła Mykietyna oraz *Concerto á rebours* Tadeusza Wieleckiego zwyciężyły na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów UNESCO w Paryżu (1995 i 1999), a płyta z nagraniem utworu *3 dla 13* w roku 2009 otrzymała nagrody Fryderyk w dwóch kategoriach: Album Roku *Muzyka Współczesna* oraz Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej. Z Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej nagrał m.in. cykl czterech płyt *Album Polski*, płytę *We Are From Here* z muzyką Włodka Pawlika oraz płytę *Muzyka na otwarcie* z utworami zamówionymi u polskich kompozytorów na pierwszy koncert w nowej siedzibie Filharmonii Świętokrzyskiej. W latach 2020 i 2022 poprowadził pierwsze nagrania płytowe muzyki Ryszarda Bukowskiego.