

1 września 2020



## „Olga Boznańska. Non Finito”

**Muzeum Narodowe w Kielcach zaprasza na spotkanie z cyklu “Niedziela w muzeum” zatytułowane “Olga Boznańska. Non Finito”. Wystawa kilkunastu dzieł malarki odbędzie się 6 września o godz. 12.00 w Pałacu Biskupów Krakowskich w Kielcach. Spotkanie poprowadzi dr Anna Myślińska.**

Olga Boznańska to najwybitniejsza polska artystka doby modernizmu. Pierwszą nauczycielką rysunku była jej matka - Eugenia Mondan, następnie pobierała lekcje u Jacka Wojciecha Siedleckiego i Kazimierza Pochwalskiego, uczestniczyła także w Wyższych Kursach

Artystycznych dla Kobiet Adriana Baranieckiego. Po wyjeździe z Krakowa (kobiety nie mogły wówczas studiować w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie) kontynuowała naukę w Monachium u Karla Kricherdorfa i Wilhelma Dürra. Tam też założyła własną pracownię. Malowała martwe natury, pejzaże miejskie, sceny rodzajowe, jednak największą część jej twórczości stanowiły portrety, w tym portrety zadumanych, nazbyt jakby „dorosłych” dzieci. W 1898 roku osiadła na stałe w Paryżu. Malowała portrety psychologiczne, martwe natury, fragmenty wnętrz mieszkalnych. Ale to portrety, a właściwie zapisane na obrazie pogłębione studium psychologiczne modela, stało się charakterystyczne dla jej twórczości i zdobyło najwyższe uznanie.

Dzieła Boznańskiej pokazywane były na licznych wystawach za granicą, a uzyskane nagrody stopniowo powiększyły uznanie dla jej prac w kraju. Pisano: „Przyjedź i obudź nas z uśpienia”. Boznańska regularnie przysyłała obrazy na wystawy krajowe, ale jej pierwsza wystawa monograficzna odbyła się w Krakowie dopiero w 1931 roku, 9 lat przed śmiercią. Była laureatką wielu prestiżowych nagród, w tym francuskiej Legii Honorowej i Orderu Polonia Restituta. Pozostawiła po sobie ponad 1200 płócien, pastelów i szkiców, których większość trafiła do prywatnych kolekcji na całym świecie. Kilkanaście z nich można zobaczyć w Muzeum Narodowym w Warszawie i Krakowie, kilka w Muzeum Narodowym w Kielcach.