

11 września 2017



O sztuce ormiańskiej w kieleckim “plastyku”

Uczniowie Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych im. Józefa Szermentowskiego w

Kielcach wzięli udział w wykładach prezentujących historię, kulturę i sztukę Ormian. Prelekcje odbyły się w ramach Roku Kultury Ormiańskiej organizowanego przez kielecki „plastyk”. Wykłady poprowadził Paweł Grzesik z Muzeum Narodowego w Kielcach oraz Marina Khanamiryan z Fundacji Polsko-Ormiańskiej w Warszawie.

Na temat kultury Armenii uczniowie kieleckiego „plastyka” usłyszeli już podczas inauguracji roku szkolnego, w której udział wzięł JE Edgar Ghazaryan Ambasador Republiki Armenii w RP. Wcześniej w szkole odbyła się wystawa dotycząca ludobójstwa Ormian, była to prezentacja artykułów prasowych publikowanych na całym świecie.

- Zdobytą dzisiaj wiedzę, będziemy rozszerzać podczas kolejnych miesięcy roku szkolnego. Zależy nam, aby nasi uczniowie mieli jak najwięcej motywów i inspiracji, które mogliby wykorzystać w swoich pracach plastycznych, w bardzo wielu dziedzinach - mówiła **Maria Kowalczyk**, dyrektor Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych im. J. Szermentowskiego w Kielcach. - To dopiero początek, w planach mamy dalszą współpracę i inne ciekawe wydarzenia.

Paweł Grzesik, kierownik Działu Historii Muzeum Narodowego w Kielcach znawca kultury Ormian polskich, mówił na temat historii Armenii i Ormian polskich, zwracając uwagę na punkty wspólne. - Ormianie przybywają do Polski od średniowiecza aż do dziś. Pierwsze kontakty polsko-ormiańskie datujemy na XIV wiek. Nie dla wszystkich Polków jest zrozumiałe jak duży wpływ na kulturę polską mieli przybysze z Armenii. Byli to wspaniali rzemieślnicy, złotnicy, snycerzy, grawerzy, którzy tworzyli tzw. Warsztat Ormian Lwowskich, wykonując różne przedmioty i militaria tj. karabele czy buławy. Warto też podkreślić, że kraj ormiański przechodził różne starcia i walki ale przetrwał dzięki sztuce i kulturze oraz świadomości swojej odrębności. Historia polsko-ormiańska zdecydowanie zazębia się. Dzięki Ormianom mówimy na przykład o orientalizacji kultury polskiej, która trwała blisko 200 lat i stała się częścią kultury narodowej - mówił Paweł Grzesik.

Postawy kultury i sztuki Armenii przybliżyła Marina Khanamiryan mówiąc m.in. o symbolicznej chaczkaru czyli kamiennej płyty wotywniej upamiętniającej szczególne wydarzenie lub osobę. Marina Khanamiryan jest historykiem sztuki i kulturoznawcą oraz doktorantką Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Pracuje w Fundacji Polsko-Ormiańskiej w Warszawie, która prowadzi projekty związane z mniejszością narodową Armenii w celu zbliżania Armenii z Polską.

Rok Kultury Ormiańskiej odbywa się pod patronatem marszałka Adama Jarubasa.

