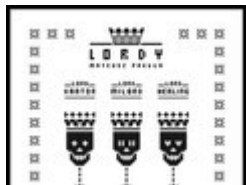


6 marca 2015



O Kantorze, Białoszewskim i Herlingu-Grudzińskim na kieleckiej scenie

W teatrze im. Stefana Żeromskiego w Kielcach trwają przygotowania do prapremiery „Lordów” Mateusza Pakuły w reżyserii autora i Ewy Rysowej. Spektakl, sięgający do ponadczasowych elementów twórczości trzech wybitnych współczesnych polskich artystów, będzie można zobaczyć po raz pierwszy w sobotę, 7 marca 2015 roku o godz. 19.

“Lordy: Lord Kantor / Lord Milord / Lord Herling” to trzyczęściowy spektakl inspirowany twórczością Tadeusza Kantora, Mirona Białoszewskiego i Gustawa Herlinga-Grudzińskiego. Każda z części korzysta z innej konwencji. Część pierwsza to teatralna opowieść o naturze pamięci i wspomnień. Część druga porusza kwestie związane z rodzicielstwem, a w części trzeciej głównym tematem są także wspomnienia. - Przypatruję się wspomnieniom, tak Grudzińskiego, jak i swoim, obaj dorastaliśmy w Kielcach. Podejmuję m.in. kwestię miejsca pochodzenia, nasiąkania miejscem, a także - to szczególnie ważne w dzisiejszym zżeronym przez depresję świecie - kwestię szczęścia. Czy szczęście jest tylko dla świń? - mówi o swoim dziele **Mateusz Pakuła**.

Mateusz Pakuła to pochodzący z Kielc dramaturg młodego pokolenia, absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. L. Solskiego w Krakowie. Współpracuje m. in. ze Starym Teatrem im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie, Teatrem Kochanowskiego w Opolu i Wrocławskim Teatrem Lalek. W Kielcach w 2013 roku wystawiono już jego sztukę pt. „Mój niepokój ma przy sobie broń”.

Scenografię do spektaklu „Lordy” przygotowała **Justyna Elminowska**, a oprawę muzyczną **Zuzanna Skolias** i **Antonis Skolias**. Na scenie zobaczymy m. in. **Dagnę Dywicką**, **Ewelinę Gronowską**, **Joannę Kasperek**, **Edwarda Janaszka**, **Wojciecha Niemczyka** i **Dawida Żłobińskiego**.