

11 maja 2021



 MUZEÓW
MIEJSCE
SPOTKAŃ

 muzeum
narodowe
w kielcach

15 maja 2021

PROGRAM
SPOTKANIA TEMATYCZNE W FORMIE PODCASTÓW

18.00 – Jakie historie skrywa Pałac Dyrektora Gimnazjum?
19.00 – O miejscach na co dzień niedostępnych w Pałacyku Henryka Sienkiewicza w Oblęgorku
20.00 – Dlaczego posłowie zniknęli na 150 lat?
21.00 – O tajemnicy stropu ramowego
22.00 – Emocje obrazu. Pracownicy MNKi o *Wieczornej tęsknocie*

Noc Muzeów w Muzeum Narodowym w Kielcach

Muzeum Narodowe w Kielcach zaprasza na Noc Muzeów. Początek w sobotę, 15 maja o godzinie 18.00, na Facebooku Muzeum Narodowego w Kielcach. W tym roku wydarzenie odbędzie się wirtualnie. W ramach akcji zaproponowano pięć spotkań tematycznych w formie podcastów.

Harmonogram „Nocy Muzeów”:

godz. 18.00 - Jakie historie skrywa Pałacyk Dyrektora Gimnazjum?

W grudniu 2017 roku Muzeum Narodowe w Kielcach zakupiło kompleks budynków znajdujący się vis-à-vis gmachu dawnej szkoły, obecnie siedziby Muzeum Lat Szkolnych Stefana Żeromskiego. Najważniejszą częścią zespołu jest pałacyk. Od 1886 roku pełnił funkcję domu dyrektorów, którzy nadzorowali proces rusyfikacji w kierowanej przez nich szkole. O tajemnicach i przeszłości budynku opowie Paulina Bies.

godz. 19.00 - O miejscach na co dzień niedostępnych w Pałacyku Henryka Sienkiewicza w Oblęgorku

Marta Biegaj opowie o miejscach niedostępnych dla naszych gości. Pierwszym będzie pałacykowa wieża, z której rozciąga się przepiękny widok na okoliczne miejscowości, stanowiące niegdyś własność pisarza. Z wieży, w pogodne dni, można dostrzec ruiny zamku królewskiego w Chęcinach, oddalonego od Oblęgorka o 20 km. Drugie miejsce to biblioteka, zlokalizowana na piętrze muzeum, z charakterystycznym drewnianym balkonem, z którego widać prowadzącą do pałacyku aleję lipową. Co łączy oba te miejsca? Niegdyś to właśnie w wieży autor Trylogii przechowywał swój bogaty księgozbiór, o którym również Państwu opowiemy.

godz. 20.00 - Dlaczego posłowie zniknęli na 150 lat?

Wschodnią fasadę Dawnego Pałacu Biskupów Krakowskich ozdabiały posągi posłów szwedzkich i moskiewskich. Podział na stronę szwedzką i moskiewską przenikał z fasady do wnętrza pałacowych, odwzorowując tematykę dekorujących je malowideł stropowych. W myśl założeń ideowych fundatora pałacu Jakuba Zadzika, pełniącego w latach 1629-1635 funkcję kanclerza wielkiego koronnego, posągi posłów w połączeniu z treścią malowideł stropowych były symbolem jego dokonań dyplomatycznych, tworząc z pałacu Pomnik Pokoju. Na skutek

przebudowy pałacu kieleckiego na siedzibę Urzędu Gubernialnego w latach 1867-1872 posągi posłów zostały usunięte z murków parawanowych, szpecąc wizerunek kieleckiej rezydencji. Wkrótce osoby odwiedzające Dawny Pałac Biskupów Krakowskich czeka nie lada atrakcja, ponieważ posągi posłów powrócą na dawne miejsce, uatrakcyjnając architektoniczną dekorację pałacu. Więcej opowie Robert Pepaś.

Rekonstrukcja figur odbywa się w ramach projektu "Pałac w muzeum, Muzeum w Pałacu. Ochrona, zachowanie i udostępnienie na cele publiczne zabytków ruchomych i nieruchomości o znaczeniu ogólnopolskim" realizowanego w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020.

godz. 21.00 - O tajemnicy stropu ramowego

Prace konserwatorskie przy stropie ramowym "Pożar Ławry Troickiej" w Drugim Pokoju Senatorskim powoli zmierzają do finału. Już niedługo będzie można podziwiać pięć odnowionych obrazów w bogatych złożonych ramach wraz z ornamentalnym płaskorzeźbionym fryzem podstropowym. Jest tylko jeden problem - pomimo trudnych i mozolnych prac, trwających dwa i pół roku, wciąż brak tytułowej ławry. Jak to możliwe? O konserwacji oraz ikonografii stropu ramowego opowie główny konserwator MNKi Małgorzata Misztal.

Konserwacja odbywa się w ramach projektu "Pałac w muzeum, Muzeum w Pałacu. Ochrona, zachowanie i udostępnienie na cele publiczne zabytków ruchomych i nieruchomości o znaczeniu ogólnopolskim" realizowanego w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020.

godz. 22.00 - Emocje obrazu. Pracownicy MNKi o „Wieczornej tęsknocie”

Wycinek paryskiej ulicy wieczorową porą. Ciemne kształty stapiają się z tłem. Im dłużej obcujemy z obrazem tym więcej elementów nam on odsłania. Z pierwszego planu wyłania się postać. Czy jest smutna? Dlaczego stoi samotnie na wybrukowanej ulicy? Mowa o tajemniczym i nieoczywistym nokturnie autorstwa Gustawa Gwozdeckiego. Jak różnie obraz ten może być interpretowany przez kilka osób i jak inne emocje może on wywoływać, udowodnią pracownicy MNKi.