

16 lipca 2015



Największy zbiór porcelany ćmielowskiej w Polsce

Już dziś w Muzeum Narodowym w Kielcach odbędzie się wernisaż wyjątkowej wystawy “Od

Tekst pochodzi ze strony www.swietokrzyskie.pro Największy zbiór porcelany ćmielowskiej
w Polsce | 1

manufaktury magnackiej do przemysłu. Ceramika ćmielowska w zbiorach Muzeum Narodowego w Kielcach”. Zaprezentowanych zostanie 700 zabytków z bogatej kolekcji Muzeum, która w tym roku powiększyła się o kilkadziesiąt współcześnie produkowanych w wytwórni naczyń. Wystawie patronuje Marszałek Województwa Świętokrzyskiego, Adam Jarubas.

Wystawę będzie można oglądać ją do 29 listopada. Na ekspozycji prezentowanych będzie 700 zabytków ze zbiorów Muzeum Narodowego w Kielcach, w większości pochodzących z kolekcji prywatnych. Najstarsze z nich to naczynia fajansowe z dekoracją drukowaną z połowy XIX wieku, przykłady ćmielowskiej porcelany z czasów Druckich Lubeckich i Kazimierza Cybulskiego. Prezentowane będą serwisy z okresu dwudziestolecia międzywojennego, przykłady plastyki figuralnej czy figurki projektowane przez artystów Instytutu Wzornictwa Przemysłowego: Lubomira Tomaszewskiego, Hanny Orhwein czy Henryka Jędrasiaka.

- To szczególna z wielu względów wystawa, prezentująca wyjątkowe i bardzo liczne zbiory. Muzeum Narodowe w Kielcach jest posiadaczem największej kolekcji ceramiki ćmielowskiej, a przecież to jedna z najbardziej znanych marek, które są bardzo poważane nie tylko w regionie. Ta wystawa pokazuje bogactwo nie tylko naszych zbiorów ale też dziejów i wzornictwa Fabryki Porcelany Ćmielów. Cieszę się, że możemy ją robić we współpracy z firmą, która dziś świetnie funkcjonuje. Dziękuję za przygotowanie tej wystawy, za ciężką, kilkuletnią pracę - mówił podczas konferencji prasowej zapowiadającej wystawę **Robert Kotowski**, dyrektor Muzeum Narodowego w Kielcach.

Zgromadzona w Muzeum Narodowym w Kielcach, licząca ponad 1400 zabytków kolekcja ceramiki ćmielowskiej tworzona była już na początku lat 50-tych XX wieku. Pokaz zabytków zaprojektowany w układzie chronologicznym, który pozwoli na prześledzenie linii rozwojowej ceramiki ćmielowskiej w ciągu ponad 200 lat funkcjonowania zakładu, poczynając od najstarszych zabytków fajansowych poprzez porcelanę XIX wieczną i początków XX wieku.

- Jesteśmy wdzięczni, że ta wystawa, którą pokazujemy, że historia jest nadal żywa, może się odbyć. Produkujemy naczynia, które cały czas trafiają na półki różnych muzeów. Fabryka w tym roku obchodzi 225-lecie i ten jubileusz dobrze wpisuje się w tę wystawę. Fabryka nadal ma bardzo bogate wzornictwo i miała to szczęście, że przetrwała właśnie dzięki znakomitym projektantom. Ten jubileusz skłania nas również do oddania hołdu artystom i wystosowania przekazu, że polski przemysł może być konkurencyjny dzięki funkcjonalnym i bardzo ładnym projektom - mówiła **Inga Kamińska**, prezes Fabryki Porcelany Ćmielów.

Ekspozycję uzupełnią najnowsze naczynia, powstające obecnie w Ćmielowie, a związane z działalnością Ćmielów Design Studio – pionierskiej pracowni wzorniczej, kierowanej przez Marka Cacułę. Na początku tego roku do zbiorów Muzeum Narodowego w Kielcach trafiło osiemdziesiąt współcześnie produkowanych w wytwórni naczyń, m.in. wyjątkowych filiżanek ze spodkami wykonanych specjalnie z okazji jubileuszu 220 lat istnienia Zakładów Porcelany „Ćmielów”, obchodzonego w 2010 roku. Jest to dar Polskich Fabryk Porcelany „Ćmielów” i „Chodzież” S.A. dla Muzeum Narodowego w Kielcach. Ofiarowane Muzeum naczynia stanowią dorobek wytwórni ćmielowskiej z ostatnich lat, w których nawiązywano do dawnych sprawdzonych fasonów odwzorowując modele z dwudziestolecia międzywojennego, jak i tworzono nowoczesne wzornictwo.

– Jest to najbliższa mi wystawa porcelany spośród tych, które tworzyłam. Żadna z dotychczasowych kolekcji nie prezentowała w tak kompleksowy sposób działalności zakładu i jego wzornictwa. Nie było w naszym kraju tak dużej wystawy jak ta. To historia naszego wzornictwa i naszej porcelany – mówiła kurator wystawy, **Magdalena Śniegulska-Gomuła**.

Wystawie towarzyszyć będzie publikacja monograficzna ukazująca historię wytwórni, stan badań, sylwetki osób związanych z wytwórnią na przestrzeni wieków w tym technologów, artystów czy ceramików. Najważniejszą częścią publikacji będzie analiza stylistyczno – formalna zespołu oraz katalog zbiorów.

W związku z wystawą odbędzie się również konferencja naukowa dotycząca ceramiki szlachetnej w zbiorach muzealnych i kolekcjach prywatnych. Zaplanowana jest ona na wrzesień.

Honorowy patronat nad wystawą objął Marszałek Województwa Świętokrzyskiego, Adam Jarubas.





