

16 kwietnia 2015



Muzyka elektroniczna i koncert symfoniczny w Filharmonii Świętokrzyskiej

W ramach Świętokrzyskich Dni Muzyki w Filharmonii Świętokrzyskiej im. Oskara Kolberga w Kielcach odbędzie się wieczór elektroniki oraz koncert symfoniczny z udziałem znakomitego duetu perkusyjnego Hob-Beats, czyli Magdalena Kordylasińska i Miłosz Pękala, laureaci krajowych i zagranicznych konkursów i stypendiów. Artyści wykonają *Rozmyślania przy fontannie M. Małeckiego*.

W czwartek, 16 kwietnia Filharmonia Świętokrzyska zaprasza na wieczór elektroniki. W ramach koncertu **Rafał Zapała**, tegoroczny rezydent Filharmonii Świętokrzyskiej, przybliży najnowsze tendencje, takie jak: muzyka akuzmatyczna, elektroakustyczna, live electronics, przetwarzanie "na żywo", improwizacja elektroniczna, muzyka laptopowa, noise music. Jako rozwinięcie koncertu przedstawiona zostanie autorska koncepcja preparacji elektronicznej (Live Electronic Preparation - LEP).

Wykonawcami utworów - zarówno kompozytora-rezydenta, jak i Johna Cage'a - jednego z najbardziej ekstrawagandzkich kompozytorów współczesnych (do historii przeszło jego dzieło Tercet - 4 min. i 33 sek. ciszy), Curtisa Roads'a - amerykańskiego twórcy muzyki eksperymentalnej oraz Pierre'a Jodlowsky'ego - francuskiego autora muzyki elektronicznej, multimedialnej i teatralnej, będą: **Agnieszka Wolska-Ścipniak**, flecistka FŚ, **Tomasz Sośniak** - pianista współpracujący z Orkiestrą Filharmonii Poznańskiej, członek zespołu Sepia Ensemble, oraz zespół Filharmonii Świętokrzyskiej **MAAK GROUP** z gościnnym udziałem **Olgi Alicji Osmolińskiej** - muzyka-solisty grupy II skrzypiec.

W programie:

Rafał ZAPAŁA Lutoslow, muzyka akuzmatyczna

John CAGE Sonaty i Interludia: Sonata 1.*, Interludium 3.

Rafał ZAPAŁA Nicolette na flet i live electronics

Curtis ROADS Point line clouds: Sculptor, Fluxon (wizualizacje – Brian O’Reilly)

Rafał ZAPAŁA XynThi, improwizacja elektroniczna z użyciem Synthi VCS3 (jednego z pierwszych syntezatorów z 1969 r) oraz autorskiego oprogramowania muzycznego, poruszająca się w obszarach improwizowanej elektroniki i noise music

Pierre JODLOWSKY Serie Noire na fortepian i taśmę

Rafał ZAPAŁA Relative na fortepian, kwartet smyczkowy i live electronics

Koncert rozpocznie się **o godz. 18.30** w sali kameralnej Międzynarodowego Centrum Kultur w Kielcach.

Natomiast w **piątek, 17 kwietnia** Filharmonia Świętokrzyska zaprasza na koncert symfoniczny. Publiczność będzie miała okazję usłyszeć *Ideogramy na orkiestrę I, II, III Rafała Zapała*, który dzieło napisał na zamówienie Filharmonii Świętokrzyskiej. Kolejny utwór to koncert *na marimbę i wibrafon Macieja Małeckiego*. Koncert składa się z czterech części z nadanymi im programowymi tytułami – *Preludium, Myśli łagodne, myśli gwałtowne i niepokoje, Interludium, Myśli radosne*.

Kolejny utwór, który zostanie zaprezentowany to *Serenada na orkiestrę Zygmunta Krauze*. Kompozytor o swojej Serenadzie mówi, że jest to „kompozycja bezwstydnie łatwa w odbiorze, a jej przesłanie zawarte jest wprost, bez maski”.

Natomiast utwór *Tomasza Sikorskiego “Choroba na śmierć”*. Pod koniec 12-minutowego zaledwie dzieła autor umieścił tekst S. Kierkegarda, który jest jakby puentą muzyki. Koncert zakończy *III Symfonia Witolda Lutosławskiego*, dzieło powstało na zamówienie Orkiestry Symfonicznej w Chicago.

W koncercie zaprezentuje się znakomity duet perkusyjny **Hob-Beats**, czyli **Magdalena Kordylasińska i Miłosz Pękała**, laureaci krajowych i zagranicznych konkursów i stypendiów. Artyści wykonają *Rozmyślenia przy fontannie M. Małeckiego*.

Andrzej Cempura, aktor Teatru im. S. Żeromskiego, recytować będzie tekst *Sórena Kierkegarda* w tłumaczeniu *Jarosława Iwaszkiewicza*, a słowo o muzyce przekaże *Barbara Schabowska*, dziennikarka PR Programu 2. Natomiast Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Świętokrzyskiej poprowadzi **Wojciech Michniewski**.

Koncert rozpocznie się **o godz. 19.00** w Sali koncertowej Międzynarodowego Centrum Kultur w Kielcach.