

14 listopada 2017



Muzyczny weekend pod znakiem różnorodności

Bogaty dorobek kompozytorski Feliksa Nowowiejskiego przypomni w piątek, 17 listopada 2017 roku, Filharmonia Świętokrzyska. W sobotę z kolei transmisja „Anioła zagłady” z Metropolitan Opera, widowiska opartego na filmie Luisa Buñela z początku lat 60. ubiegłego wieku. Natomiast najmłodszy melomani podczas koncertu rodzinnego posłuchają w niedzielę góralsko-folkowych rytmów i poznają dźwięki unikatowych instrumentów góralskich.

Piątek, 17 listopada 2017 g. 19

Podczas piątkowego koncertu pn. „Feliks Nowowiejski - Portret Kompozytora” jako soliści wystąpią **Renata Urbanek-Fliśnik**, skrzypaczka, koncertmistrzyni Orkiestry Filharmonii Świętokrzyskiej, oraz **Jan Czaja** - laureat czołowych nagród na wiolonczelowych konkursach międzynarodowych i krajowych. Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Świętokrzyskiej poprowadzi **Jerzy Kosek**, który dyrygował większością orkiestr symfonicznych i kameralnych w Polsce, jest też profesorem w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Z okazji rocznicy urodzin i minionej w ubiegłym roku rocznicy śmierci **Feliksa Nowowiejskiego** Sejm RP ustanowił rok 2016 Rokiem kompozytora, natomiast rok 2017 jest kontynuacją działań związanych z promocją jego życia i twórczości, do których włączyła się również Filharmonia Świętokrzyska. Podczas koncertu usłyszymy m. in. takie utwory kompozytora jak Uwertura Swaty polskie op. 6, Koncert wiolonczelowy op. 55, Uwertura do baletu Król Wichrów czy Uwertura koncertowa Legenda Bałtyku.

W przerwie koncertu odbędzie się również wystawa prac malarskich artystów z ośmiu państw: z Polski, Niemiec, Austrii, Białorusi, Turcji, Cypru, Rumunii i Finlandii. Wystawa **Barwy Roztocza** jest efektem XII Międzynarodowego Pleneru Malarstwa na Roztoczu. Kuratorem wystawy jest **Marzena Mazurek-Jędrak** z Tomaszowskiego Domu Kultury w Tomaszowie Lubelskim.

Sobota, 18 listopada 2017 roku, g. 18.30

Z nowojorskiej Metropolitan Opera będzie transmitowany „Anioł zagłady” **Thomasa Adésa**, jednego z najbardziej rozpoznawalnych brytyjskich kompozytorów współczesnych. Libretto opery, wystawionej po raz pierwszy w Salzburgu, powstało na podstawie filmu

Luisa Buñela z 1962. Grupa zamożnych znajomych spotyka się na wspólnej kolacji. Gdy przyjęcie dobiega końca, z niewyjaśnionych powodów goście nie są w stanie wyjść. Teoretycznie mogą w każdej chwili opuścić dom, w którym są pozornie zamknięci. Trzymają ich jednak „dobre maniery” i konwenanse. W ciągu kolejnych kilku dni zmuszeni do walki o przetrwanie goście odrzucają wszelkie reguły i pozory uprzejmości, pielęgnowane przez lata ze względu na pozycję społeczną. Zakładając, że wyjście jest czymś naturalnym, Buñel przedstawił etykietę jako coś nienaturalnego, sprzecznego z rzeczywistością. Tak więc uczestnicy przyjęcia stają się niewolnikami własnego, zakłamanego świata.

Niedziela, 19 listopada 2017, godz. 11.00

Podczas kolejnego spotkania w ramach cyklu koncertów rodzinnych wystąpi folkowa kapela **Górska Hora**, składająca się z rdzennych górali, którzy w tradycyjnych strojach zatańczą m.in. „zbójnickiego”. Członkowie Górskiej Hory wywodzą się z polskich i słowackich gór. Oprócz tradycyjnego instrumentarium (skrzypce, altówka, cymbały węgierskie, akordeon, kontrabas) muzycy chętnie sięgają także po oryginalne i unikatowe instrumenty góralskie, takie jak: trombita, róg pasterski, dudy, okaryna oraz różnego rodzaju piszczałki. Zespół hołduje rodzimej muzyce góralskiej Beskidów i Tatr w tradycyjnym, rozrywkowym oraz miłym dla ucha brzmieniu, jednakże prezentuje też skoczne i żywiołowe utwory inspirowane melodiami słowackimi, węgierskimi, rumuńskimi, bałkańskimi, cygańskimi i żydowskimi. Koncert jest przeznaczony dla dzieci od lat czterech.

Więcej szczegółów o koncertach i artystach na <http://filharmonia.kielce.pl/>