



15.08 – 05.10.2008

XVIII FESTIWAL MUZYKA W SANDOMIERZU 2008



PATRONAT HONOROWY:

MINISTER KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO RP
WOJEWODA ŚWIĘTOKRZYSKI
MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA ŚWIĘTOKRZYSKIEGO
BURMISTRZ MIASTA SANDOMIERZA

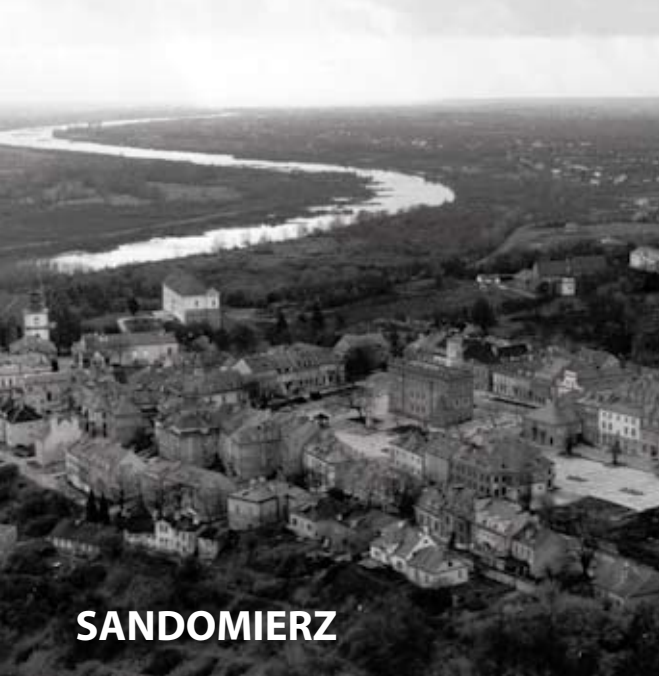
DYREKTOR ARTYSTYCZNY FESTIWALU:

WOJCIECH MROZEK

ORGANIZATOR:

URZĄD MIEJSKI W SANDOMIERZU
FUNDACJA KULTURY ZIEMI SANDOMIERSKIEJ
AGENCJA AVIP

program



SANDOMIERZ

Szanowni Państwo,

Mam zaszczyt i wielką przyjemność najserdeczniej zaprosić Państwa do uczestniczenia we wszystkich koncertach XVIII Festiwalu „Muzyka w Sandomierzu”. Festiwal Sandomierski wrósł na stałe do kalendarza cyklicznych imprez kulturalnych naszego miasta i regionu. Odbywa się on corocznie przy ogromnym zaangażowaniu kierownictwa artystycznego, organizatorów, realizatorów i samorządu. Każdego roku przeznaczamy w sandomierskim budżecie miejskim znaczne środki na ten cel, gdyż godny poziom życia kulturalnego miasta jest dla nas jednym z zagadnień priorytetowych.

Bogaty program działalności kulturalnej jest realizacją zapotrzebowania i oczekiwań sandomierskiej publiczności oraz skuteczną i sprawdzoną formą promowania naszego wspaniałego, zabytkowego miasta. Na przestrzeni ostatnich 18 lat mieliśmy okazję obserwować rozwój artystyczny naszego festiwalu. Z roku na rok wydarzenie to staje się coraz atrakcyjniejsze. Trudno oczywiście porównywać różnorodną zawartość programową czy poziom artystyczny poszczególnych edycji festiwalu, ale z całą pewnością możemy stwierdzić, że każdy kolejny festiwal jest dla Sandomierzan wielkim muzycznym świętem.

Bogaty tegoroczny program koncertów festiwalowych obiecuje nam kolejną wielką ucztę duchową. Z każdym rokiem oczekiwania sandomierskiej publiczności są coraz większe, a tym samym organizatorzy stają przed coraz trudniejszym wyzwaniem. Mieszkańcy Sandomierza, miłośnicy festiwalu i goście odwiedzający w tym czasie miasto są bardzo wdzięczną publicznością festiwalową licznie wypełniającą sale koncertowe. Wyborny program koncertów, wspaniali wykonawcy, imprezy towarzyszące i piękne wnętrza zabytkowych obiektów goszczących koncerty tworzą niepowtarzalną atmosferę i stanowią gwarancję udanego festiwalu.

Jako Burmistrz Sandomierza pragnę zapewnić, iż program i wykonawcy gwarantują wszystkim melomanom, miłośnikom festiwalu w sandomierskim, królewskim, staropolskim gradzie, prawdziwą muzyczną ucztę artystyczną. Najserdeczniej życzę wszystkim Państwu jak najwspanialszych i niezapomnianych wrażeń artystycznych oraz najmilszych wspomnień z uczestniczenia w sandomierskim święcie muzyki.

Z wyrazami uszanowania
Burmistrz Sandomierza


Jerzy Borowski



XVIII Festiwal Muzyka w Sandomierzu

Sandomierz – wspaniałe świadectwo dawnej architektury, kultury, tradycji zajmuje szczególne miejsce w historii i kulturze Polski. Miasto to pamięta Jana Długosza, Mikołaja Gomółkę, świętą Królową Jadwigę, błogosławionego Wincentego Kadłubka i całą plejadę świętych i błogosławionych. Wyjątkowość i urok Sandomierza sprzyjający refleksji i zadumie, a nade wszystko jego wielkie znaczenie w historii kultury polskiej, skłoniło przed 18-tu laty inicjatorów do organizacji pierwszego festiwalu, który stał się corocznym świętem muzyki i kultury tego miasta. Od tej pory przestrzeń Bazyliki Katedralnej, sandomierskich kościołów, Domu Katolickiego, Ratusza oraz Zamku wypełnia muzyka i śpiew. Obecność wybitnych artystów, znakomitych zespołów, orkiestr symfonicznych z Polski, Niemiec, Austrii, Ukrainy, Mołdawii, Chile oraz liczne grono melomanów sprawiła, że ugruntował się autorytet miejsca i koncertów, który można określić mianem największego wydarzenia kulturalnego odbywającego się w przepięknym Sandomierzu.

Moim wielkim szczęściem jest możliwość pełnienia honorowej funkcji dyrektora artystycznego festiwalu w mieście Gomółki. Sandomierz od dawna jest miejscem kultu muzyki, sztuki i kultury zauważalnym nie tylko w całej Polsce, ale i poza jej granicami. Cykl jesienno-koncertów „Cudowne Dzieci” spowodował, że Sandomierz stał się również miastem szczególnie dbającym i pielęgnującym nasze polskie wybitnie utalentowane dzieci i młodzież. Stał się promotorem i propagatorem polskich talentów.

Podczas tegorocznego festiwalu będziemy mieli okazję wysłuchania i podziwiania wielu wspaniałych kreacji muzycznych, które czekać będą na melomanów w dniach od 15.08.2008 do 05.10.2008.

W imieniu wszystkich artystów, organizatorów i sponsorów Festiwalu chciałbym serdecznie zaprosić i zachęcić wszystkich przyjaciół muzyki do wzięcia udziału w koncertach festiwalowych oraz życzyć Państwu wielu niezapomnianych wrażeń i artystycznych uniesień.

Z wyrazami szacunku,
Wojciech Mrozek



15.08 – 05.10.2008 XVIII FESTIWAL MUZYKA W SANDOMIERZU 2008



KONCERTY

- 1** 15.08.2008 (piątek), godz. 19.30
Dziedziniec Zamku*
str. 02 **INAUGURACYJNY KONCERT GALOWY**
MUZYKA STAREGO WIEDNIA
- 2** 16.08.2008 (sobota), godz. 19.00
Sala Rycerska Zamku
str. 04 **KONSTANTY ANDRZEJ KULKA**
A. VIVALDI - Cztery Pory Roku
W.A. MOZART - Eine Kleine Nachtmusik
- 3** 17.08.2008 (niedziela), godz. 19.30
Klasztor oo. Dominikanów
str. 05 **EWA URYGA Z PROGRAMEM**
JEZU UFAM TOBIE - I TRUST YOU LORD
Z OKAZJI 30. ROCZNICY PONTYFIKATU JP II
- 4** 23.08.2008 (sobota), godz. 21.00
Dziedziniec klasztoru oo. Dominikanów
str. 07 **SANDOMIERSKA NOC JAZZOWA**
JAZZ NIGHT IN SANDOMIERZ
- 5** 24.08.2008 (niedziela), godz. 19.00
Sala Rycerska Zamku
str. 09 **WIRTUOZI KAMERALISTYKI**
OD VIVALDIEGO DO CHOPINA
- 6** 28.08.2008 (czwartek), godz. 19.30
Dziedziniec Zamku*
str. 10 **MROZEK KLEZMER PROJECT**
- 7** 29.08.2008 (piątek), godz. 19.30
Dziedziniec Zamku*
str. 11 **KONCERT GWIAZDY**
MACIEJ ZEMBATY
PRZEBOJE LEONARDA COHENA
- 8** 30.08.2008 (sobota), godz. 19.30
Dziedziniec Zamku*
str. 12 **OPERA NA ZAMKU**
St. Moniuszko - STRASZNY DWÓR
Koncertowe wykonanie opery
- 9** 05.10.2008 (niedziela), godz. 19.00
Dom Katolicki
str. 14 **KONCERT CUDOWNE DZIECI**

*W przypadku niepogody Sala Rycerska Zamku w Sandomierzu.



1

KONCERT INAUGURACYJNY Dziedziniec Zamku

15 sierpnia 2008 r. (piątek)
godz. 19.30

KONCERT GALOWY MUZYKA STAREGO WIEDNIA

WYKONAWCY:

Wojciech Mrozek (dyrygent)
Marianna Laba (sopran)
Vasyl Ponajda (tenor)
Sandomierska Orkiestra Festiwalowa „Brevis”

W PROGRAMIE:

J. Strauss, Fr. Lehar, F. Kalman
Najpiękniejsze przeboje muzyki operetkowej:
walce, polki, marsze, arie i duety z operetek:
„Zemsta Nietoperza”
„Wesoła Wdówka”
„Księżniczka Czardasza”
„Cygańska miłość”
„Baron Cygański”
„Przetańczyć całą noc”



Wojciech Mrozek (dyrygent)

“(…) Od 1992 roku Pan W. Mrozek związany jest z Yehudi Menuhin LMN, dając dużą liczbę koncertów. Gra tego artysty wyróżnia się oprócz znakomitej techniki dużą inteligencją muzyczną oraz ciepłym dźwiękiem, spontanicznością i uczuciowością. Dwa razy występował w renomowanej sali Prinzregententheater w Monachium na uroczystych koncertach LMN w obecności Lorda Yehudi Menuhina i Profesora Augusta Everdinga. Nie tylko z powodu jego wysokich kwalifikacji, lecz także wielkiej autentyczności i miłego sposobu bycia, polecam jak najgoręcej Pana Wojtka Mrozka wszystkim kolegom muzykom, impresariom i sponsorom”. – Yehudi Menuhin, LMN Monachium 10.03.1997 rok. “(…) należy do grona poszukiwanych na świecie artystów (…)” pisze Sueddeutsche Zeitung.

Jeden z najwybitniejszych współczesnych klarncistów, konsekwentnie przekraczający tradycyjne podejście do profesji muzyka – instrumentalisty, niemal z każdym miesiącem poszerza zakres swojej twórczej aktywności. Muzyk słynący z niekonwencjonalnych pomysłów i niepokromionej wyobraźni, nieustannie szuka nowych środków wyrazu i sposobów dotarcia do szerokiego kręgu odbiorców. Z właściwą sobie dynamiką wykracza poza schematy dzielące muzykę na popularną i elitarną. W swoich zaskakujących projektach łączy role: wszechstronnego instrumentalisty, kompozytora, dyrygenta i profesjonalnego menedżera sztuki.

Wykształcenie zdobył w Akademii Muzycznej im. Fr. Chopina w Warszawie – z wyróżnieniem oraz na Monachijskiej Hochschule für Musik – Dyplom Mistrzowski z wyróżnieniem. Zdobywca dwóch prestiżowych stypendiów: DAAD – Dwuletnie Stypendium Rządu Niemiec oraz YAMAHA Music Foundation of Europe.

Laureat Międzynarodowego Konkursu Klarinetowego we Włoszce-kowicach oraz specjalnej nagrody Rektora Akademii Poznańskiej za najlepsze wykonanie utworu polskiego. Zdobywca I Nagrody w Międzynarodowym Konkursie Klarinetowym w Niemczech/Monachium oraz nagrody specjalnej dziennikarzy i krytyków Województwa Kujawsko – Pomorskiego “Złota Trąbka Eustachiusza”.

Wojtek Mrozek współpracuje z wszystkimi Orkiestrami Polskich Filharmonii oraz: Sinfonia Varsovia, Amadeus Chamber Orchestra, Leopoldinum, Capella Bydgosciensis, Wielka Orkiestra Polskiego Radia w Warszawie, International Orchestra of European Union, z kwartetami: Camerata, Henschel, Rodin, Leopoldin oraz artystami: Krzesimir Dębski, Konstanty Andrzej Kulka, Michał Nesterowicz, Nigel Kennedy, Wolfgang Meyer, Andrzej Ratusiński, Ingolf Turban, Konstanty Vileński, Krzysztof Herdzin, Zbigniew Namysłowski, Andrzej Jagodziński, Ewa Bem.

Od roku 2002–2006 pełnił funkcję głównego dyrygenta Chamber

15.08 – 05.10.2008 XVIII FESTIWAL MUZYKA W SANDOMIERZU 2008



Philharmonic Orchestra Leopold. Swój dyrygencki debiut odniósł w Paryżu, gdzie zaproponowano artyście obok koncertów, nagranie dla paryskiej firmy fonograficznej EROL pierwszej debiutanckiej płyty CD z repertuarem: Dworzak i Czajkowski Serenady na orkiestrę smyczkową.

Wojtek Mrozek permanentnie koncertuje w Europie, Afryce, Azji, Ameryce Południowej i Północnej. Bierze udział w wielu międzynarodowych festiwalach muzycznych, w programach TVP, TV Chile oraz nagraniach dla rozgłośni radiowych. Koncertował w Prinzregententheater, Max Josef Saal, Wielka Sala Monachijskiego Uniwersytetu, Wielka Sala Basel Casino, Schloss Schleissheim, Schloss Ludwigsburg, Rheingau i wielu innych.

Dyskografia: Mozart in Jazz, Tęczy Chopin, Rakija, Dances of the World, Dances of the World II, Serenady na smyczki /Erol Paris, Mozart i Brahms kwintety, Mozart i Salieri oraz Tańce Rzeczypospolitej, Na Styku Czterech Kultur, Vivaldi goes Jazz, Missa Solemnis Sandomiriensis.

Jako kompozytor ma w swoim dorobku wiele utworów solowych, kameralnych, symfonicznych. Ostatnią z nich jest Wielka Msza Papińska, Missa Solemnis Sandomiriensis „BEATI MUNDO CORDE”, poświęcona Słudze Bożemu Janowi Pawłowi II. W 2007 roku zrealizowane zostało nagranie mszy na płycie CD.

W tym samym roku Missa Solemnis Sandomiriensis wśród takich autorów jak Penderecki, Preisner wygrała plebiscyt miasta Płocka i zyskała tytuł „Największego wydarzenia roku 2007”.

Marianna Laba (sopran)

Urodziła się w Rosji. W wieku 4 lat rozpoczęła edukację muzyczną w Podstawowej Szkole Muzycznej w Hust na Ukrainie w klasie fortepianu i skrzypiec. Naukę gry na skrzypcach kontynuowała w Liceum Muzycznym w Użgorodzie. Laba jest absolwentką Lwowskiej Akademii Muzycznej w klasie śpiewu prof. Hanny Daszak. Już podczas studiów koncertowała z zespołami Excelsior i Krynycja w Austrii, Niemczech oraz Kanadzie. W 1998 roku brała udział w koncertach „Kammern Oper Gettingen” (Niemcy). W 2000 roku z Teatrem Opery Lwowskiej koncertowała we Włoszech. 2006 rok przyniósł Labie szereg koncertów zatytułowanych „Gala-Strauss” w wielu krajach Europy, do wykonania, których zaprosiła ją orkiestra symfoniczna K&K Philharmoniker. Od 1996 roku jest solistką Filharmonii Lwowskiej. Laba uczestniczyła w licznych konkursach i festiwalach muzycznych, m.in.: Das Treffen (Bayreuth 1992–1994), Międzynarodowy Festiwal Muzyki Odnalezioniej w Tarnowie (2001), Janackowy Maj (Ostrawa 2002), 12 Mikołowskie Dni

Muzyki (2002), Fetes de la vigne (Dijon 2002 France), Muzyka w Starym Krakowie (2003), Międzynarodowy Festiwal „Galicja” (Lwów 2004, Przemyśl 2005), XXVII Starosądecki Festiwal Muzyki Dawnej (Stary Sącz 2005), Międzynarodowe Spotkania Śpiewaków (Rzeszów 2005), 16. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej „Gaude Mater” (Częstochowa 2006), XVII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej (Warszawa 2007), XXI Festival de Folklore VII Internacional (Baiao 2007 Portugalia), III Festiwal Muzyki Polskiej (Kraków 2007).

W związku z przyjazdem Ojca Świętego na Ukrainę w 2001 roku Marianna Laba wykonała cykl koncertów powitalnych dla Papieża. Śpiewaczka permanentnie współpracuje z wieloma orkiestrami kameralnymi i symfonicznymi.

Vasyl Ponajda (tenor)

Urodził się 21.01.1972r. w miejscowości Suchodil Roszniatiw na Ukrainie. Jest absolwentem Lwowskiej Akademii Muzycznej im. M. Łysenki w klasie śpiewu solowego prof. O. Wrabel oraz w specjalności pieśń i oratorium w klasie prof. S. Maksymenko. W 1996 roku został laureatem I nagrody w XXXI Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. A. Dworzaka w Karlsbadzie. Od roku 1996 jest solistą Opery Lwowskiej, a od roku 1997 solistą Filharmonii Lwowskiej. Ponajda koncertuje w większości miast ukraińskich, w Polsce, Niemczech, Austrii, Francji, Belgii, Hiszpanii i Szwajcarii. Brał udział w licznych i znaczących festiwalach muzycznych w wielu krajach Europy. W 2007 roku nagrał partię tenora w kompozycji Missa Solemnis Sandomiriensis „Beati Mundo Corde” W. Mrozka. Solista współpracuje z wieloma filharmoniami na Ukrainie oraz z festiwalami na Ukrainie, w Polsce, Niemczech, Francji i Hiszpanii.

Sandomierska Orkiestra Festiwalowa

Powołana została przez dyrektora artystycznego Festiwalu Muzyka w Sandomierzu Pana Wojciecha Mrozka. Orkiestrę tworzą muzycy polscy i ukraińscy.

Opiekunem i dyrygentem ukraińskiej części jest Genadi Fiskoff, jeden z najbardziej utalentowanych dyrygentów młodego pokolenia Ukrainy. Stworzył on orkiestrę kameralną Brevis, która stanowi podstawową część Sandomierskiej Orkiestry Festiwalowej. Obok koncertów sandomierskich orkiestra koncertuje na całej Ukrainie i w wielu polskich ośrodkach. Ma na swoim koncie koncerty dla TVP i TVU. Na repertuar orkiestry składają się dzieła kompozytorów klasycznych, romantycznych i współczesnych.



2

KONCERT

Sala Rycerska Zamku

16 sierpnia 2008 r. (sobota)
godz. 19.00

KONCERT

KONSTANTY ANDRZEJ KULKA

WYKONAWCY:

Konstanty Andrzej Kulka (skrzypce solo)

Kwartet smyczkowy:

Andrzej Gębski - skrzypce

Wojciech Proniewicz - skrzypce

Grzegorz Chmielewski - altówka

Andrzej Wróbel - wiolonczela

W PROGRAMIE:

W.A. Mozart Divertimento „Eine kleine Nachtmusik“

Allegro

Romanza. Andante

Menuetto. Allegretto

Rondo. Allegro

A. Vivaldi „Cztery Pory Roku“

Wiosna

Lato

Jesień

Zima



Konstanty Andrzej Kulka

W wieku 8,5 lat rozpoczął naukę gry na skrzypcach u Ludwika Gbiorczyka. Od Liceum Muzycznego do końca studiów w Wyższej Szkole Muzycznej w Gdańsku pracował pod kierunkiem prof. Stefana Hermana. 26 marca 1971 uzyskał dyplom ukończenia studiów wyższych z wynikiem bardzo dobrym z najwyższym wyróżnieniem. W roku 1964 będąc jeszcze uczniem Liceum Muzycznego brał udział w Międzynarodowym Konkursie im. Nicolo Paganiniego w Genui. Otrzymał tam dyplom z wyróżnieniem specjalnym. We wrześniu 1966 zajmuje pierwsze miejsce na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Radia Bawarskiego w Monachium i od tej pory rozpoczyna się jego międzynarodowa kariera. Od roku 1967 do chwili obecnej wykonał ponad 1500 koncertów symfonicznych i recitali na całym świecie (Europa, Azja, Japonia, Australia, Ameryka Północna i Południowa). Grał z takimi orkiestrami jak np. Filharmonia Berlińska, Chicago Symphony, Minneapolis, London Symphony, Koncertgebouw Amsterdam, English Chamber i inne. Występuje na takich festiwalach muzycznych jak w Luzernie, Bordeaux, Pradze, Barcelonie, Flandrii, Warszawie i wielu innych. Artysta dokonał i nadal dokonuje wielu nagrań płytowych, radiowych i telewizyjnych. W jego dorobku nagraniowym można wymienić między innymi koncerty: Vivaldiego, Mozarta, Mendelssohna, Głazunowa, Lalo, Bartoka, Prokofiewa, Beethowena, Brahmsa, Karłowicza, Pendereckiego, Hindemitha, Szymanowskiego i inne. Nagrał też wiele sonat i utworów wirtuozowskich. Uprawiał również kameralistykę. Przez wiele lat wraz z Jerzym Marchwińskim, Stefanem Kamasą i Romanem Jabłońskim był członkiem kwartetu fortepianowego. Bierze również udział w nagraniach polskiej muzyki współczesnej (Penderecki, Lutosławski, Knapik, Bloch, Jabłoński i inni). Za nagranie wszystkich utworów K. Szymanowskiego otrzymał nagrodę specjalną Polskiego Radia. Również za nagrane dwa koncerty Szymanowskiego otrzymał w Paryżu w roku 1981 nagrodę „Grand Prix du Disque”. Za granicą artysta często wykonuje muzykę polskich kompozytorów. Był pierwszym po Sternie wykonawcą I koncertu Krzysztofa Pendereckiego, grał ten utwór głównie pod batutą samego kompozytora. Cyklicznie bierze udział w wielu tournée zagranicznych z polskimi orkiestrami. Jest związany bezpośrednio z Filharmonią Narodową, gdzie od 1984 roku jest na etacie solisty. Z tą też orkiestrą głównie pod batutą W. Łowickiego, a później K. Korda objechał wielokrotnie niemal cały świat. Otrzymał wiele wyróżnień m.in. nagrody Ministra Kultury Sztuki, nagrodę Ministra Spraw Zagranicznych za wybitne zasługi w propagandzie kultury polskiej za granicą, wiele tytułów honorowych oraz odznaczeń okolicznościowych np. złote odznaki za pracę społeczną dla miasta Krakowa, za zasługi dla Gdańska itp.

Wybrane tytuły w prasie światowej: Polish Violinist of brilliance and eloquence – Londyn, The daily telegraph. A Violinist of quality - Londyn, The Times, Fur die Geige geboren-Frankfurter Runschau, Phanomenale Geiger-Hamburger Abendblatt, Perfect Virtuozo-Wienerexpress. Ein Nachfolger Paganinis – Wiener Zeitung i wiele innych.



3

EWA URYGA

Klasztor oo. Dominikanów

17 sierpnia 2008 r. (niedziela)
godz. 19.30

Koncert z okazji 30. rocznicy pontyfikatu Jana Pawła II **JEZU UFAM TOBIE I TRUST YOU LORD**

WYKONAWCY:

Ewa Uryga (śpiew)
Marta Król (wokal / chórek)
Tania Ewelina Rupik (wokal / chórek)
Piotr Wrombel (piano)
Darek Ziółek (bas)
Grzegorz Poliszak (perkusja)
Kwartet Da Camera
Beata Warykiewicz-Siwy (skrzypce)
Michał Siwy (skrzypce)
Szymon Stochniol (altówka)
Katarzyna Biedrowska (wiolonczela)

W PROGRAMIE:

White as snow / Modlitwa / Ave Maria / Miłuje
Jezusa / I do I do / I need you / O Lord I wanna thank
You / We will Glorify / Sing unto the Lord / I trust you
Lord / I believe I can fly / Shine Your light



Ewa Uryga

Projekt „I trust you lord” to program dedykowany Janowi Pawłowi II. Program ten niesie przesłanie ekumeniczne. Połączenie utworów gospelowych z muzyką klasyczną, daje szersze spojrzenie w kręgu muzyki religijnej, wskazując na możliwość jednoczenia różnych kultur muzycznych: gospel, soul i klasyka. Zestawienie różnych instrumentacji, np. sekcji rytmicznej i kwartetu smyczkowego, znakomicie wzbogaca wizerunek artystyczny projektu.

Ewa Uryga

Ewa Uryga jest absolwentką Akademii Muzycznej w Katowicach, Wydziału Jazu i Muzyki Rozrywkowej. Wykonawczyni wielu gatunków muzycznych, takich jak: jazz, soul, gospel. Brała udział w wielu przedsięwzięciach artystycznych; oratoriach, nieszpórach i innych dziełach muzycznych, a także w Musicalach: Zorbie i Chicago, gdzie zagrała główną rolę Velmy Kally. Zapraszana do nagrań płytowych współpracowała m.in. ze Zbigniewem Wodeckim, A. M. Jopek, Natalią Kukulską, Mieczysławem Szczepniakiem i innymi polskimi artystami. Jest laureatką wielu festiwali zarówno w Polsce, jak i za granicą. Ma za sobą liczne koncerty z Big-bandami i orkiestrami symfonicznymi. Artystka nagrała 6 autorskich płyt, w tym 2 w Nowym Yorku ze znanym pianistą jazzowym Markiem Soskinem, który współpracował z wybitnym saksofonistą jazzowym Sonny Rollinsem.

Da Camera

Zespół składa się z muzyków związanych zawodowo z Akademią Muzyczną im. K. Szymanowskiego w Katowicach oraz Filharmonią Śląską. Zespół wykonuje przede wszystkim klasyczny repertuar. Wychodząc naprzeciw zainteresowaniom publiczności kwartet Da Camera nie stroni od muzyki filmowej czy rozrywkowej. Wspaniałą przygodą było nagrywanie płyty 'I Trust You Lord' wraz z Ewą Urygą i jej zespołem, a także koncerty promujące tę płytę na terenie całego kraju. Zespół współpracował również z oboistą Mariuszem Pędziakiem oraz z legendarnym pianistą Adamem Makowiczem.

Darek Ziółek

Zadebiutował na scenie w roku 1985 na festiwalu Jazz Jantar w zespole Zbigniewa Namysłowskiego. Współpracował między innymi z Krzysztofem Barcikim, Ireneuszem Dudkiem, Bronisławem Dużym, Henrykiem Gembalskim, Leszkiem Możdżerem, Markiem Soskinem, Krystyną Prońko i Ewą Urygą. W roku 2000 tworzy swój

15.08 – 05.10.2008 XVIII FESTIWAL MUZYKA W SANDOMIERZU 2008



Darek Ziółek



Grzegorz Poliszak



Piotr Wrombel



Marta Król



Tania Ewelina Rupik

pierwszy autorski projekt: grupę D-Bass. W 1999 roku nagrywa z Grzegorzem Kapołą płytę „Blue Blues”, której kontynuacją jest płyta „Blue Blues II” (2000r.) z udziałem m.in. Tomasza Stańko. Płyta ta otrzymała tytuł „Najlepszej gitarowej płyty bluesowej 2001 roku”. W roku 2001 wydał pierwszą płytę solową „4 BASS”, na której znajduje się 10 standardów jazzowych nagranych wyłącznie na gitarze basowej.

Grzegorz Poliszak

Absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej w klasie perkusji. Współpracował z takimi artystami jak: Edyta Górniak, Trebunie Tutki, Ewa Uryga, Grzegorz Kapoła, Jacek Kotlarski, Olga Bończyk, THE TRIBE – Trio Roberta Jagody Jagodzińskiego, Krzysztof Kiljański, Krzysztof Herdzin, Tomasz Szymuś i inni.

Piotr Wrombel (piano)

Gra na fortepianie, instrumentach klawiszowych, jest absolwentem Podstawowej Szkoły Muzycznej im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu, Liceum Muzycznego im. Mieczysława Karłowicza w Poznaniu, Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu. Jest zdobywcą I nagrody na konkursie zespołów jazzowych „Jazz Juniors”, „Pomorska Jesień Jazzowa” z kwintetem Jerzego Małka, drugiej nagrody na konkursie „Zespołów Jazzowych w Gdyni”, drugiej nagrody na konkursie big-bandów w Chemnitz, finalistą Międzynarodowego Konkursu Improwizacji Jazzowej w Katowicach. Gra różne gatunki muzyki (jazz, pop, funk), pracuje jako muzyk sesyjny w programach telewizyjnych. Współpracuje z takimi artystami, jak Jan Ptaszyn Wróblewski, Jarosław Śmietana, Maciej Sikala, Zbigniew Lewandowski, Mike Russell, Ewa Uryga, Zbigniew Wrombel, Jacek Kotlarski, Robert Janowski, Krzysztof Kiljański, Wojtek Mrozek, Zbigniew Namysłowski, Big Band Zygmunta Kukli oraz Young Band.

Marta Król

Urodzona 17 czerwca 1986 roku w Rudzie Śląskiej. Pasję do muzyki rozwijała od najmłodszych lat w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Bytomiu, początkowo w klasie skrzypiec, kończąc dyplom w roku 2005 w klasie altówki. Dominującym jednak zainteresowaniem stała się muzyka oraz śpiew rozrywkowy. Laureatka festiwali wokalnych, między innymi I miejsca w Ogólnopolskim Festiwalu Młodych Wokalistów Debiuty 2005 w Lublinie, finału Międzynarodowego Festiwalu

Wokalistów Carpathia Festiwal 2006 w Rzeszowie, nagrody Grand Prix Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Angielskiej 2007 w Brzegu. Obecnie studentka trzeciego roku filologii włoskiej w Gliwicach.

Tania Ewelina Rupik

Laureatka trzeciego miejsca 33. Międzynarodowych Spotkań Wokalistów Jazzowych – Zamość 2006. Wokalistka zespołu Still Live Jazz Quartet. W 2005 roku współpracowała z zespołem Jacka Piskorza w muzycznym programie rozrywkowym „Szafa gra” emitowanym przez telewizję POLSAT. Piosenka „Niewypowiedziane” nagrana przez Tanię wraz z formacją THRUJA znalazła się w dziesiątce finalistów konkursu radiowego programu Hirka Wrony „Czarny piątek” i znalazła się na płycie „Hirek Wrona przedstawia debiutantów Czarne Piątku”. Tania Ewelina współpracuje z Ewą Urygą w programie koncertowym „I trust you lord”. Od 2007 roku współpracuje także na stałe z Budką Suflera jako chórzystka zespołu.



4

KONCERT PLENEROWY Dziedziniec Klasztoru oo. Dominikanów 23 sierpnia 2008 r. (sobota) godz. 21.00

KONCERT SANDOMIERSKA NOC JAZZOWA JAZZ NIGHT IN SANDOMIERZ

WYKONAWCY:

Dos Lomagos / Cygański Jazz

He-Fi Quartet

Leszek Hefi Wiśniowski (flety, saksofony)
Paweł Kaczmarczyk (fortepian)
Tomasz Kupiec (kontrabas)
Bartek Staromiejski (perkusja)

Kwartet Grzegorza Nagórskiego „DEDICATION”

Grzegorz Nagórski (puzon)
Michał Tokaj (fortepian)
Łukasz Żyta (perkusja)
Andrzej Świąś (kontrabas)



Lomagos Band

Dos Lomagos / Cygański Jazz

Grupę stworzyli bracia Lomahowie, którzy specjalizują się w wykonaniach muzyki etnicznej i folkowej Europy wschodniej i południowej oraz cygańskiego jazzu. Program Lomagos Band’u powstał na kanwie twórczości słynnego skrzypka Lokatosza.

Zespół koncertuje permanentnie na terenie Ukrainy, Niemczech, Austrii, Hiszpanii i Polski. W 2007 roku grupa nagrała swoją pierwszą płytę CD, która cieszy się wielkim powodzeniem. Artystyczna autentyczność, wirtuozeria i przyjemność muzykowania młodych artystów udziela się publiczności i zauważana jest przez krytykę.

Leszek Wiśniowski

Leszek Hefi Wiśniowski – flecista, saksofonista i kompozytor. Absolwent Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie fletu. Muzyk konsekwentnie wykraczający poza ramy jednego stylu czy gatunku, obdarzony zdolnością intuicyjnego łączenia pozornie odległych światów muzycznych. Porusza się w obszarze muzyki jazzowej, etnicznej, klasycznej, związany jest również ze współczesną sceną eksperymentalną. Jest instrumentalistą, u którego w naturalny sposób wirtuozeria łączy się z wyobraźnią i spontanicznością. Laureat wielu nagród i wyróżnień w tym m.in.: Międzynarodowego Konkursu Młodych i Debiutujących Zespołów Jazzowych Jazz Juniors w Krakowie (1993r.), I Konkurs Standardów Jazzowych w Siedlcach (1996r.), Ministerstwa Kultury i Sztuki (1998r.), Nowej Tradycji w Warszawie (2001r.). Jest autorem znakomicie ocenionej przez krytyków, nagranej w niezwyklej sposób płyty, „Lechoechoplexita”. Brał udział w nagraniu albumu Joanny Słowińskiej „Możesz być”, albumu zdobywcy tytułu „Folkowa Płyta Roku 2007” (w plebiscycie organizowanym przez PR II). Współpracuje z takimi artystami jak: Anna Jurkiewicz, Joanna Słowińska, Krzesimir Dębski, Krzysztof Ścierański, Wojtek Mrozek, Michał Nesterowicz, Giridhar Udupa. Jest członkiem międzynarodowego projektu Indialucia. Współpracował również z orkiestrami: Simfonia Cracovia, Simfonia Baltica, Filharmonia Pomorska, Philharmonic Chamber Orchestra „Leopolis” (Lwów), Filharmonia w Guadalajara (Meksyk), Filharmonia Dolnośląska. Jego instrumenty usłyszeć można m.in. na ścieżkach dźwiękowych do filmów „Stara Baśń”, „Magiczne Drzewo”, „Ranczo”. Koncertował w Azji, Ameryce i w Europie.

„Zaczarowany flet maga „Hefiego” kreuje wachlarz nastrojów, hipnotyzuje, wprowadza w trans, budzi raz oniryczne, raz ekscentryczne nastroje”. ‘Jazz Forum’ – The European Jazz Magazine.

15.08 – 05.10.2008 XVIII FESTIWAL MUZYKA W SANDOMIERZU 2008



Leszek Wiśniowski Jazz Quartet



Grzegorz Nagórski Quartet

W programie koncertu znajdują się utwory stanowiące połączenie akustycznej koncepcji kwartetu jazzowego i elektronicznego eksperymentu przedstawionego na płycie Lechochoplexita. Zespół zagra również utwory inspirowane polską muzyką ludową.

Kwartet Grzegorza Nagórskiego

Powstał około 1998r., a tworzyli go Michał Tokaj-fortepian, Łukasz Żyta-perkusja, Adam Kowalewski-kontrabas oraz Grzegorz Nagórski-puzon. Zespół istniał dwa lata, nie dokonał jednak żadnych nagrań fonograficznych. Po prawie sześciolaternej przerwie lider reaktywował zespół na początku 2007r. z nowym kontrabasistą Andrzejem Świąsem i pianistą Pawłem Tomaszewskim. We wrześniu 2007r. kwartet dokonał nagrań, a na początku 2008r. ukazała się pierwsza autorska płyta puzonisty zatytułowana „DEDICATION”. Wszystkie kompozycje zawarte na krążku są autorstwa Grzegorza Nagórskiego i utrzymane są w stylistyce nowoczesnego jazzu z elementami szeroko pojętej muzyki latynoskiej. Brzmienie zespołu charakteryzuje akustyczne brzmienie, różnorodność barwy uzyskana w głównej mierze dzięki rozbudowanej warstwie fakturalnej kompozycji oraz wykorzystanie szerokiej palety barw puzonu poprzez użycie tłumików.

Grzegorz Nagórski otrzymał stypendium w University of Miami-USA, gdzie w 1993 roku otrzymał Master Degree. W tamtym okresie współpracował z multi instrumentalistą Ira Sullivanem oraz wystąpił z: Ray Charlsem, Tito Puente, Joe Hendersonem, Michaeliem Breckerem, Marią Schneider, Phil Woodsem, Slide Hamptonem, Johnem Fedchockem oraz Red Rodneyem. W roku 1994 wziął udział w „Jazz Fest” w University of Wisconsin - Green Bay, gdzie wystąpił wspólnie z trębaczem Bobby Shew oraz wziął udział w Twenty-first Annual International Conference, Boston-Massachusetts USA.

Od roku 1995 do 1996 Grzegorz Nagórski był członkiem „Charlie Persip Super Big Band”, z którym współpracował w czasie swojego pobytu w Nowym Jorku.

Po powrocie do Polski w 1996r. Nagórski kontynuował swoją działalność artystyczną koncertując i nagrywając płyty z czołowymi polskimi muzykami jazzowymi, takimi jak: Robert Majewski - płyta „Coś dla ludzi”, Henryk Miśkiewicz - płyta „Ja nie chcę spać” oraz „Karambola” W. Staroniewicza i „3 Nights” Z. Namysłowskiego. W 1998 r. wystąpił na festiwalu Jazz Jamboree w Warszawie z H. Miśkiewiczem, L. Możdżerem, P. Wojtasiakiem, M. Miśkiewiczem oraz specjalnym gościem Joe Lovano. Współpracuje z Jazz Big Band Graz, z którym w 1999 roku dokonał nagrania kolejnej płyty „JBBG plays the music of Ed Neumeister”. „Ulice wielkich miast” to tytuł płyty nagranej w 1999 r. z Kubą Stankiewiczem i Iną Lewandowską. Również w 1999 r. nagrał płytę z Izą Zając „Piosenki dla Armstronga” oraz wziął udział w koncercie „Jazzmani Janowi Pawłowi II”, którego efektem jest płyta „Droga do Ciebie”. W 2000 r. wystąpił z EBU Jazz Orchestra z Bugge Wesseltoft i Lars Erik Gudim w Bergen i współpracował z jednym z największych aranżerów i kompozytów wszech czasów Bobem Brookmeyerem. Koncertował z nim na festiwalu Salzburger Jazz Herbst i w Wiedniu Koncert House oraz nagrał płytę „Jazz Big Band Graz plays music of Bob Brookmeyer”.

W 2003r. Grzegorz Nagórski wziął udział w nagraniu drugiej płyty Kuby Stankiewicza i Ingi Lewandowskiej „Chopin Songbook”. Z programem tym wystąpił na JVC Festival w Warszawie oraz w Gruzji i Rzymie. W 2004r. wziął udział w projekcie wybitnego saksofonisty Billy Harpera z jego kwintetem i chórem. W tym samym roku odbył dwie trasy koncertowe po Niemczech i Holandii z programem z płyty Adama Pierończyka - „Amusos”. W styczniu 2008 roku ukazała się pierwsza autorska płyta puzonisty „DEDICATION”. Począwszy od 1996 r. do dnia dzisiejszego wybierany jest najlepszym puzonistą jazzowym w ankiecie czytelników magazynu „Jazz Forum”.



Grzegorz Nagórski (p u z o n i s t a , kompozytor)

Doktor Zakładu Muzyki Jazzowej Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Jego debiut profesjonalny miał miejsce na Festiwalu Pianistów Jazzowych w Kaliszu w 1982 r. z zespołem Jana Ptaszyna Wróblewskiego w projekcie „Play Monk”. Karierę muzyczną rozpoczął jeszcze podczas studiów na Akademii Muzycznej w Katowicach (1983 - 1987) współpracując z zespołami „New Coast”, „After Action Satisfaction” oraz „Young Power”. Z tym ostatnim dokonał

dwa nagrań fonograficznych oraz występował na Jazz Jamboree w Warszawie oraz na festiwalach europejskich, takich jak: „Jazz and Blues” w Sztokholmie, „Berliner Jazz Tage” i „Molde Jazz Festival” w Norwegii. Po ukończeniu studiów muzycznych w Katowicach,



5

KONCERT

Sala Rycerska Zamku

24 sierpnia 2008 r. (niedziela)
godz. 19.00

KONCERT

Wirtuozi Kameralistyki OD VIVALDIEGO DO CHOPINA

WYKONAWCY:

Eugenia Pont-Burgojne (sopran)
Nine Kuzme-Sapiejewska (fortepian)

W PROGRAMIE:

- Antonio Vivaldi – Tito Manlio
– Il Giustino
– La fida ninfa
– Bajazet
– La Griselda
- George Frideric Handel - Alcina
– Rinaldo
- Fryderyk Chopin – Nokturn F-Dur op.15 nr. 1
– Ballada g-moll op. 23
- Claude Debussy – Radosna Wyspa
- Isaac Albeniz – El Albaicin (z cyklu Iberia)
– Triana (z cyklu Iberia)
- Fryderyk Chopin – Scherzo b-moll op. 31
– Polonez As-Dur op. 53

Eugenia Pont - Burgojne (sopran)

Urodzona w hiszpańskiej Walencji ukończyła Konserwatorium Superior de Musica w Walencji u A.L. Chova a w roku 1998 otrzymała kolejny dyplom Uniwersytetu Wiedeńskiego prof. H. Łazarskiej.

Na Międzynarodowym Konkursie „Fureccio Tagliavini” w Deutschlandsbergu otrzymała I miejsce i III na Międzynarodowym Konkursie „Antoniego Dworaka” w Karlowych Warach. Przez dwa lata była studentką Accademia dell Teatro alla Scala In Mailand. Zadebiutowała jako Suzanna w operze G.Paisiello pt. “Nina, ossia la pazza per amore” pod dyrekcją Ottavio Dantone we włoskim teatrze „Streler” w Milano. Kolejne angaże i partie to: Sandrina w Pucciniego „La Cecchina o la buona figlia” w teatrze Fraschini w Padwie, w Teatrze Piccinni we włoskim mieście Bari, w Lecco i w Saranna. Zarejestrowano tę produkcję na CD. Śpiewała partie Ninetty w Cimarozy „Chi dell altrui si verte presto si spolia” w Teatrze della Scala w Milano. Miała okazje prezentować się w wielu partiach w najświetniejszym teatrze na świecie Teatro della Scala w Milano. Eugenia Pont-Burgojne to również wspaniała odtwórczyni muzyki oratoryjnej i kameralnej, a jej koloraturowa, wręcz popisowa wirtuozeria, zachwyca szczególnie w muzyce baroku. Śpiewaczka jest wykonawczynią bardzo wielu cyklów pieśni, z którymi występowała w najbardziej prestiżowych salach Hiszpanii.

Sandomierskiej publiczności zaprezentuje się wykonując barokowe „perły” tej stylistyki.

Nine Kuzme – Sapiejewska (fortepian)

Polska pianistka od lat mieszkająca w USA. Recenzent z „Washington Star” ocenił ją jako „absolutnie pierwszą klasę”, szwajcarska gazeta „Solothurner Zeitung” obdarzyła artystkę największym komplementem, pisząc: „(...)pianistka nie tylko wyróżnia się tym, że dźwięk jej przypomina medytacyjny ton Rubinsteina, ale również gra z ognistym temperamentem i wirtuozerią”.

Urodzona w Warszawie jest absolwentką Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie prof. Lucjana Galona. Dalsze studia kontynuowała jako stypendystka Juilliard School of Music w Nowym Jorku w klasie prof. Jakuba Lateinera.

Kariera pianistyczna Niny Sapiejewskiej rozwinęła się dzięki licznym recitalom i koncertom z towarzyszeniem orkiestr. Artystka koncertowała w Stanach Zjednoczonych, Kanadzie i niemalże we wszystkich krajach Europy współpracując z wieloma renomowanymi orkiestrami, a także z wieloma polskimi filharmoniami. Występowała z wybitnymi dyrygentami oraz brała udział w wielu prestiżowych festiwalach. Artystka dokonała wielu nagrań radiowych i telewizyjnych. Nagrała płytę z muzyką Chopina dla firmy „Koch Classics.” W 1991 pianistka miała zaszczyt zagrać program chopinowski w nowojorskiej Town Hall podczas pierwszej historycznej wizyty Prezydenta Lecha Wałęsy w USA. W 1993 Nina Kuzma-Sapiejewska została uhonorowana nagrodą Prezydenta Rady Miejskiej Nowego Jorku za działalność artystyczną.



6

KONCERT PLENEROWY Dziedziniec Zamku

28 sierpnia 2008 r. (czwartek)
godz. 19.30

KONCERT MROZEK KLEZMER PROJECT

WYKONAWCY:

Wojciech Mrozek (klarnet, klarnet turecki,
klarnet basowy)
Maryan Lomaha (skrzypce)
Ihor Lomaha (cymbały)
Karol Szymanowski (wibrafon)
Serhij Fedorchuk (kontrabas)
Yurij Romanov (fortepian)
Krzysztof Przybyłowicz (perkusja)

W PROGRAMIE:

Koncert muzyki żydowskiej - klezmerskiej.



Wojciech Mrozek

Ihor Lomaha

Karol Szymanowski

Maryan Lomaha

Krzysztof Przybyłowicz

Program powstał na kanwie muzyki żydowskiej – „Klezmerskiej” i należy traktować go jako kontynuację tematu „Tańce Świata”, który od sandomierskiego prawykonania gościł na wszystkich kontynentach świata. Klezmer Project wykorzystuje znane tematy muzyki żydowskiej oraz tradycyjne fragmenty tej muzyki, a także własne kompozycje. W programie obok instrumentów charakterystycznych dla tego rodzaju muzyki; klarnet, skrzypce, cymbały i kontrabas użyte zostały również instrumenty mające nadać nieco innego charakteru muzyce klezmerskiej ; fortepian, wibrafon i perkusja. Nazwiska instrumentalistów tej grupy zapowiadają domieszkę muzyki jazzowej. Klezmer Project jest syntezą muzyki żydowskiej, medytacyjnej i jazzowej.

W programie tym biorą udział wybitni polscy muzycy jazzowi; Karol Szymanowski, kompozytor oraz wirtuoz gry na wibrafonie, twórca techniki gry sześcioma pałkami, Krzysztof Przybyłowicz znakomity polski perkusista współpracujący z czołówką polskich i zagranicznych artystów. Do programu zaproszeni zostali także muzycy ukraińscy, którzy specjalizują się w odtwórstwie muzyki etnicznej, muzyki klezmerskiej. Ihor Lomaha cymbalista wraz z bratem Maryanem, który mimo młodego wieku jest utalentowanym wirtuozem skrzypiec oraz pianista Yurij Romanov i kontrabasista Serhij Fedorchuk.



7

KONCERT PLENEROWY Dziedziniec Zamku

29 sierpnia 2008 r. (piątek)
godz. 19.30

KONCERT MACIEJ ZEMBATY

WYKONAWCY:
Maciej Zembaty

W PROGRAMIE:
Przeboje Leonarda Cohena



MACIEJ ZEMBATY

Urodził się 64 lata temu pod znakami Byka i Małpy. Tak, jak wszyscy, pochodzi z Wadowic. Mieszkał m.in. w Katowicach, Stalinogrodzie, Krakowie, Trójmieście, Hamburgu, Katmandu, Berkeley, Pekinie i Islamabadzie. Karany za politykę. Wykształcenie średnie plastyczne i nieukończone muzyczne w klasie fortepianu. Ukończył też studia polonistyczne na Uniwersytecie Warszawskim pisząc pracę magisterską o polskiej piosence więziennej. Posiada prawo jazdy i uprawnienia reżyserskie. Najbardziej lubi gotować, ale musi, aby z czegoś żyć, zajmować się m.in. poezją, muzyką, filmem, estradą i dziennikarstwem. Tłumaczy z wielu języków, ale najlepiej wychodzą mu przekłady Cohena i rosyjskich piosenek ludowych, bandyckich i obozowych. Zna się na fonografii i produkcji TV, próbował sił, jako businessman, ale go to nudziło. Najbardziej znane dokonania Zembatego to: tekst do „Marsza Żałobnego” Chopina i kabaret Dreszczowisko, „Rodzina Poszepszyńskich” i radiowy „Magazyn ZGRYZ” oraz liczne płyty, z których album „Alleluja” z balladami Cohena sprzedał się w około 400 tys. egz. uzyskując w 1986 roku nagrodę Złotej Płyty. W rok po Sierpniu zorganizował na Wybrzeżu I Przegląd Piosenki Prawdziwej „Zakazane Piosenki”, którego druga edycja miała miejsce dopiero po 20 latach. Może będą następne. Politycznie w centrum tuż obok Unii Wolności, ale nigdzie nie należy. X razy żonaty, nigdy więcej. Dwóch, niestety, utalentowanych synów: piszący Wojtek i malujący Łukasz. Ostatnio związał się z agencją wydawniczą MTJ, z którą kolaboruje, jako piosenkarz i autor. Jako optymista planuje swe działania, co najmniej jeden rok naprzód, jako pesymista stara się żyć wyłącznie chwilą obecną. Jeździ bardzo starym Austinem Mini, który jest dla niego za mały. Zawsze ma dużo kłopotów, ale stara się przerzucać je na innych. Pracuje nad monodramem o Janis Joplin i wieloosobowym dramatem o ostatniej wojnie afgańskiej. W Afganistanie spędził trochę czasu jesienią ubiegłego roku. Przeżył. Nie lubi głupoty i nietolerancji. Jest fanem wolności, ale wolność nie odwzajemnia jego uczucia. Lubi dziewczyny, ale odrzuca go od Ruchu Wyzwolenia Kobiet. Uczy się powoli chińskiego i arabskiego. Jest interesownym egocentrykiem o silnych skłonnościach do działań społecznych. W życiu kieruje się paradoksalnymi maksymami swego ojca: od czytania tylko człowiek głupiej, nic nie oplaca się bardziej od działalności charytatywnej, ludzie biedni mogą pozwolić sobie tylko na rzeczy najdroższe etc.

Ulubiona książka: „Przygody dzielnego wojaka Szwejka”

Ulubiona płyta: „White album – The Beatles”

Ulubiony poeta: Jan Kochanowski.



8

KONCERT PLENEROWY Dziedziniec Zamku

30 sierpnia 2008 r. (sobota)
godz. 19.30

KONCERT OPERA NA ZAMKU

WYKONAWCY:

Mirosław Jacek Błaszczyk (dyrygent)

Soliści:

Anna Borucka – Jadwiga

Olga Ksenicz – Hanna

Cezary Biesiadecki – Skołuba

Piotr Chmaj – Stefan

Jarosław Bodakowski – Miecznik

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej
w Katowicach

W PROGRAMIE:

St. Moniuszko – Opera Straszny Dwór (wersja
koncertowa)



Filharmonicy Śląscy zaliczani są do najlepszych zespołów symfonicznych w kraju. To źródło nieustannych zaproszeń katowickiej orkiestry na najbardziej renomowane międzynarodowe festiwale muzyczne, prezentujące zarówno twórczość współczesną, jak i arcydzieła czasów minionych. Niemal od półwiecza, od pierwszego festiwalu nasi muzycy goszczą na "Warszawskich Jesieniach", regularnie koncertują też na wielkich świętach muzyki oratoryjno-kantatowej "Wratislavia Cantans". Pięć razy koncertowali na Festiwalu Muzyki Francuskiej w La Chaise Dieu, gdzie pierwszy raz zaproszono ich blisko ćwierć wieku temu. Takie regularnie ponawiane zaproszenia najlepiej świadczą o międzynarodowej renomie katowickich muzyków, którzy występowali m.in. w Austrii, Bułgarii, Czechach, Francji, Hiszpanii, Irlandii, Jugosławii, Niemczech, Portugalii, Rosji, Rumunii, San Marino, Słowacji, Szwajcarii, Szwecji, Węgrzech, Wielkiej Brytanii, Włoszech, a poza Europą - w Japonii i na Tajwanie. W minione wakacje symfonicy pod batutą Mirosława Jacka Błaszczyka filmową muzyką Wojciecha Kilara zainaugurowali Festiwal "Ciesz się Cieszyrzem - Wakacyjne kadry" oraz otwierali Europejski Festiwal im. Jana Kiepury w Krynicy. Filharmonia Śląska należy do zespołów, które permanentnie dokonują nagrań płytowych. Na najnowszej płycie pod batutą Mirosława Jacka Błaszczyka nagrali z Romanem Lasockim I Koncert skrzypcowy Dymitra Szostakowicza. Na tym samym CD, wydanym przez firmę DUX, kameraliści z Mirosławem J. Błaszczykiem i wiolonczelistą Tomaszem Strahlem utrwalili Koncert wiolonczelowy Stanisława Moryty. Płyta spotkała się z bardzo dobrymi recenzjami fachowej prasy. W kwietniu 2005 roku orkiestra świętowała jubileusz 60-lecia.

Mirosław Jacek Błaszczyk (Dyrektor Artystyczny Filharmonii Śląskiej) po studiach na Wydziale Wychowania Muzycznego Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie warsztat dyrygenta chóralnego zdobywał u prof. Jana Wincentego Hawela, kontynuował naukę na Wydziale Teorii, Kompozycji i Dyrygentury; studia w klasie prof. Karola Stryji ukończył z odznaczeniem. W grudniu 1991 roku został laureatem IV Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach. W 1993 roku American Society for Polish Music ufundowało mu 3-miesięczne stypendium w Los Angeles. W latach 1984-86 dyrygował zespołem złożonym z muzyków katowickiej Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia i Telewizji podczas festiwali "Warszawska Jesień" i "Śląskie Dni Muzyki Współczesnej". Od 1986 roku był dyrygentem Państwowej Filharmonii Śląskiej i dyrektorem artystycznym Państwowej Orkiestry Symfonicznej w Zabrze. W 1990 roku został dyrektorem naczelnym i artystycznym Państwowej Filharmonii w Białymstoku. W 1995 roku wraz z jej orkiestrą dał serię koncertów w USA, zwieńczoną entuzjastycznie przyjętym występem w nowojorskiej Carnegie Hall. W latach

15.08 – 05.10.2008 XVIII FESTIWAL MUZYKA W SANDOMIERZU 2008



Anna Borucka



Olga Ksenicz



Cezary Biesiadecki



Piotr Chmaj



Jarosław Bodakowski

1996–1998 był dyrektorem naczelnym i artystycznym Filharmonii Poznańskiej. Od maja 1998 r. jest dyrektorem artystycznym Filharmonii Śląskiej w Katowicach oraz Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga. W latach 1999–2002 roku był głównym dyrygentem Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Porto (Portugalia), a w roku 2003 – jurorem i dyrygentem na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Maroku. Mirosław Jacek Błaszczak wiele koncertuje w kraju, łącznie z estradą Filharmonii Narodowej. Jego dyrygencki kunszt poznali także melomani wielu krajów: Austrii, Niemiec, Francji, Szwecji, Irlandii Płn., Hiszpanii, Portugalii, Białorusi, Litwy, Łotwy, Tunezji, Kanady, Korei Płd., Chin i Stanów Zjednoczonych. W minionym sezonie dyrygował orkiestrami m.in. Filharmonii Narodowej w Waszyngtonie oraz na Litwie i w Łotwie. W 2000 roku w Bielsku-Białej poprowadził koncert Sinfonii Varsovii z udziałem Nigela Kennedy’ego. Za promowanie muzyki polskiej, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki współczesnej oraz za osiągnięcia filharmoników śląskich pod jego batutą, prezydent Katowic w 2001 roku nagroził Mirosława Jacka Błaszczaka w dziedzinie kultury. W 2005 roku otrzymał stopień doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie dyrygentura.

KONCERT Dom Katolicki

05 października 2008 r.
(niedziela)
godz. 19.00

KONCERT CUDOWNE DZIECI

WYKONAWCY I PROGRAM:

Sandomierska Orkiestra Festiwalowa Brevis
Wojciech Mrozek (dyrygent)

Soliści:

1. Szymon Murawski (klarnet)
C. M. von Weber - Introdukcja i temat z wariacjami B-dur
2. Wojciech Siwek (trąbka)
J. B. G. Neruda - Koncert Es-dur
3. Julian Paprocki (klarnet)
W. Lutosławski - Preludia taneczne
4. Natalia Samborska (klarnet)
K. Kurpiński - Koncert klarnetowy B-dur
5. Mariusz Put (skrzypce)
Lalo - Symfonia hiszpańska część I
6. Marta Gniadek (klarnet)
C. M. von Weber - Concertino Es-dur
7. Michał Landowski (fortepian)
W. A. Mozart - koncert fortepianowy
8. Karol Cieśluk (kontrabas)
G. Bottesini - Fantazja na temat z opery Belliniego „La Somnambule” opr. A. Mysiński
9. Veronica Baksa (flet)
A. Vivaldi Koncert fletowy F-dur op. 10 nr 5 RV 434



Szymon Murawski

Wojciech Siwek

Julian Paprocki

Szymon Murawski urodził się w 1997 roku w Warszawie. Edukację muzyczną rozpoczął w roku 2004 w Państwowej Szkole Muzycznej I st. nr 2 im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie klarnetu prof. Małgorzaty Czachowskiej. Dwukrotnie brał udział w Letnich Warsztatach Muzycznych prowadzonych w Szkole Muzycznej im. Oskara Kolberga w Szczecinku, gdzie pod okiem doskonałego profesora Akademii Muzycznej we Wrocławiu Mieczysława Stachury, doskonalił swój warsztat. Szymon wielokrotnie brał udział w konkursach i festiwalach muzycznych.

Wojciech Siwek (trąbka) edukację na trąbce rozpoczął jako dziesięcioletni chłopiec w 2003 roku w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Żywcu. Jego nauczycielami przez pierwsze 4 lata nauki byli: Roman Pękała, Artur Kulka, Arkadiusz Garus. Obecnie uczęszcza do trzeciej klasy gimnazjum w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Zenona Brzewskiego w Warszawie. Jego nauczycielem jest ad. Krzysztof Bednarczyk. W ciągu pięciu lat nauki brał udział w licznych przesłuchaniach i konkursach. Do najważniejszych jego osiągnięć należą: wyróżnienie w Konkursie Młodego Muzyka w Szczecinku (2004); I nagroda w Śląskim Konkursie w Dąbrowie Górniczej (2005); II miejsce w Konfrontacjach Instrumentów Dętych w Oławie (2005); I nagroda w kategorii młodziej na Festiwalu Instrumentów Dętych Blaszanym w Mielcu (2006); II nagroda w kategorii starszej na Festiwalu Instrumentów Dętych Blaszanym w Mielcu (2008).

Julian Paprocki (klarnet) ukończył z wyróżnieniem Społeczną Szkołę Muzyczną I st. im. W. Lutosławskiego w Warszawie w klasie fortepianu profesor Jolanty Jacyny oraz z wyróżnieniem Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I st. w Zespole Państwowych Ogólnokształcących Szkół Muzycznych nr 3 im. G. Bacewicz w Warszawie w klasie klarnetu. Obecnie kontynuuje naukę gry na klarnecie u profesora Krzysztofa Zbijowskiego oraz naukę w klasie organów profesor Emilii Dziubińskiej w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. tego Zespołu. Jego osiągnięcia muzyczne były wielokrotnie nagradzane wysokimi ocenami jurorów. Do największych osiągnięć należą m.in.: zdobycie I miejsca w I Ogólnopolskim Konkursie Młodych Instrumentalistów (Jasło 2006); I miejsce w XI Szkolnym Konkursie „Miniatury” (Warszawa 2006); I miejsce w VII Spotkaniach Muzycznych Instrumentów Dętych (Warszawa 2006); I miejsce w Regionalnych Przesłuchaniach Uczniów Szkół Muzycznych I st. (Warszawa 2005); II miejsce w Konkursie Młodych Instrumentalistów XIII Jasielskich Spotkaniach Muzycznych (Jasło 2005).

15.08 – 05.10.2008 XVIII FESTIWAL MUZYKA W SANDOMIERZU 2008



Natalia Samborska



Mariusz Put



Marta Gniadek



Michał Landowski



Karol Cieśluk



Veronica Baksa

Natalia Samborska (klarnet) urodziła się w 1990 roku w Gdańsku. W wieku 11 lat rozpoczęła naukę gry na klarnecie w Szkole Muzycznej I stopnia w Kwidzynie. Obecnie jest uczennicą V klasy Szkoły Muzycznej II stopnia w Toruniu, w klasie klarnetu mgr Leszka Orłowskiego. Natalia jest laureatką licznych konkursów, m.in. w Szczecinie, Szczecinku, Bydgoszczy, Piotrkowie Trybunalskim, Elblągu. Jest dwukrotną stypendystką Agrafki Muzycznej. Brała udział w licznych kursach klarnetowych prowadzonych przez wybitnych muzyków: Mieczysława Stachurę, Marka Schillera, Piotra Szymyślaka, Wojciecha Mrozka, Nicolasa Baldeyrou, Jean-Marc Fessarda, Florenta Heau, Jana Jakuba Bokuna, Andrzeja Janickiego. Występowała już jako solistka z Toruńską Orkiestrą Symfoniczną.

Mariusz Put (skrzypce) ur. 26.07.1994 roku w Krakowie. W wieku ośmiu lat rozpoczął naukę gry na skrzypcach w PSM I st. im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie w klasie skrzypiec mgr. J. Piotrkowskiej oraz prof. A. Cofalika. W 2003 r. grał m.in. w krakowskiej filharmonii, Centrum Kultury Żydowskiej w Krakowie. W 2006 r. zdobył Grand Prix w szkolnym konkursie na miniaturę muzyczną. W 2008 r. otrzymał Grand Prix dla największej indywidualności artystycznej oraz specjalną nagrodę za najlepsze wykonanie etudy Pawła Wójtowicza na I Ogólnopolskim konkursie skrzypcowym w Wieliczce. W 2008 r. zdobył czwartą nagrodę na XII międzynarodowym konkursie skrzypcowym Talents for Europe w Dolnym Kubinie na Słowacji oraz I nagrodę na VIII międzynarodowym konkursie im. Juliusza Zarębskiego w Warszawie. Mariusz Put koncertuje od dziewiątego roku życia.

Marta Gniadek (klarnet) urodziła się 28.06.1989r. w Gubinie (woj. lubuskie), gdzie rozpoczęła naukę gry na klarnecie u Józefa Starto. Obecnie jest uczennicą klasy piątej szkoły muz. II st. w PSM I i II st. im. M. Karłowicza w Zielonej Górze w klasie mgr Bronisława Krzystka. Marta jest członkinią orkiestry symfonicznej PSM II st w Zielonej Górze oraz polsko-niemieckiej orkiestry symfonicznej, którą współtworzą uczniowie szkół muzycznych z Frankfurtu nad Odrą i Zielonej Góry, a także należy do kwartetu klarnetowego, gdzie gra na klarnecie basowym. Angażuje się również w twórcze projekty organizowane przez młodzież, np.: Koncerty Muzyki Osobliwej (Teatr Lubuski).

Michał Landowski (fortepian) urodził się w 1992 roku w Szczecinie. W 1999 roku rozpoczął edukację muzyczną w szkole I stopnia w Szczecinie w klasie fortepianu p. prof. Teresy Skwierczyńskiej, u której uczy się do dziś. Jest laureatem

międzynarodowych konkursów pianistycznych, m.in. II nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym dla Dzieci i Młodzieży im. Roberta Schumanna w Suwałkach (kwiecień 2007) oraz nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu Roberta Schumanna na tym samym konkursie, II nagroda na Międzynarodowym Forum Muzycznym w Wiedniu (wrzesień 2007) i wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego w kategorii fortepianu solo w Łomiankach (maj 2008).

W swoim dorobku muzycznym ma kilka pozycji wykonywanych z orkiestrą, m.in. „Karnawał Zwierząt” C. Saint-Saensa, wykonany w Filharmonii Szczecińskiej w czerwcu 2008. Koncertował w wielu miejscach województwa zachodniopomorskiego oraz w Warszawie. Jest stypendystą Prezydenta Miasta Szczecina i Towarzystwa Przyjaciół Szczecina.

Karol Cieśluk (kontrabas) urodzony w 1992 roku w Białymstoku. Naukę gry na kontrabasie rozpoczął w wieku 12 lat w klasie prof. Leszka Sokołowskiego. Obecnie uczy się w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. w Białymstoku. Do jego osiągnięć należą m.in.: II miejsce na „II Makroregionalnym Konkursie Klas Kontrabasu w Warszawie” oraz Grand Prix na „III Ogólnopolskim Konkursie Młodych Instrumentalistów w Jaśle”. Warsztat kontrabasowy doskonalił na kursach mistrzowskich w Janowcu i Łańcucie. Poza tym brał udział w seminariach prowadzonych przez prof. A. Mysińskiego (Warszawa) i prof. D. Mizerę (Zurych). Wielokrotnie koncertował, w Polsce i za granicą, jako kontrabasista orkiestry kameralnej OSM II st. i orkiestry symfonicznej ZSM.

Veronica Baksa (flet) urodziła się w Győr (Węgry) 31 sierpnia 1990 roku. Ukończyła tamtejszą Szkołę Muzyczną im. Ferenc Liszta. W jej rodzinie słuchano często muzyki klasycznej. Rzeczą naturalną było więc, że rozpoczęła edukację muzyczną już od dziecka. Od początku jej wielkim marzeniem była gra na flecie. Jest laureatką wielu regionalnych konkursów dla młodych muzyków. W roku 2006 brała udział w Ogólnowęgierskim Konkursie Młodych Flecistów. Rok później była uczestniczką II Międzynarodowych Spotkań Szkół Muzycznych w Warszawie. Jest również miłośniczką muzyki kameralnej, w której również może poszczycić się kilkoma nagrodami. Szczególną dumą napawają ją te, które zdobyła razem ze swoim pedagogiem Tünde Gosztola.



ORGANIZATORZY BIURO FESTIWALU BILETY

ORGANIZATORZY:

Urząd Miejski w Sandomierzu,
Fundacja Kultury Ziemi Sandomierskiej,
Agencja AVIP

WSPÓŁORGANIZATORZY:

Muzeum Okręgowe w Sandomierzu
Kościół Św. Jakuba w Sandomierzu
Dom Katolicki pw. Św. Józefa w Sandomierzu

ORGANIZATORZY:



Fundacja Kultury
Ziemi Sandomierskiej

www.fkzs.pl



BIURO FESTIWALU:

Fundacja Kultury Ziemi Sandomierskiej
Rynek 25/26, 27-600 Sandomierz
Tel./fax: +48 15 8322964

BILETY:

Sprzedaż biletów i karnetów w godzinach od 9:00 – 16:00.
Cena biletów: 15,00 PLN (ulgowy); 25,00 PLN (normalny)
Cena karnetów: 75,00 PLN (ulgowy); 100,00 PLN (normalny)
Internetowa sprzedaż biletów www.bilety24.pl

Festiwal jest finansowany ze środków budżetowych
Miasta Sandomierza.

Layout & design: DaGmara.hasse.pl
Redakcja programu: Wojciech Mrozek

SPONSORZY PATRONI MEDIALNI

SPONSORZY:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
 Urząd Marszałkowski Województwa Świętokrzyskiego
 Starostwo Powiatowe w Sandomierzu
 Pilkington Automotive Poland
 Pilkington Polska
 Przedsiębiorstwo Gospodarki Komunalnej
 i Mieszkaniowej Sp. z o.o. w Sandomierzu
 Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie
 Bank Spółdzielczy w Sandomierzu
 Polskie Górnictwo Naftowe i Gazownictwo S.A
 Karpacki Operator Systemu Dystrybucyjnego Sp. z o.o.
 - oddział Zakład Gazowniczy w Sandomierzu
 Sandomierski Ogrodniczy Rynek Hurtowy S. A.

PATRONI MEDIALNI:

TVP3 Kielce
 TVP Rzeszów
 Radio Leliwa
 Radio Kielce
 Tygodnik Nadwiślański
 Echo Dnia
 Sandomierzanin

SPONSORZY:

MK i DN Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



SANDOMIERSKI OGRODNICZY
RYNEK HURTOWY S.A.

PATRONI MEDIALNI:





Sandomierz 2008

