

13 marca 2020



Muzeum Wsi Kieleckiej z dofinansowaniem na ratowanie zabytków

Muzeum Wsi Kieleckiej otrzymało z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego dotację na konserwację cennych, ale bardzo zniszczonych rzeźb w zabytkowym kościele z Rogowa: anioła i Chrystusa oraz tabernakulum z expositorium.

Prace konserwatorskie obiektów wewnątrz modrzewiowego kościoła, który jest perłą Parku Etnograficznego w Tokarni, trwają etapami od 2014 roku i są wspierane ze środków resortu kultury. Tegoroczny etap prac będzie kosztował 70 tys. zł, przy dofinansowaniu ministerialnym kwotą 47 tys. zł.

- Ten kościółek cieszy się bardzo dużym zainteresowaniem i jest licznie odwiedzany przez gości Parku Etnograficznego. To obiekt konsekrowany, odbywają się w nim msze święte oraz śluby. Dobrze, że w kolejnym etapie możemy poprawiać jego stan i jeszcze bardziej podnosić jego wartość muzealną - mówił marszałek województwa świętokrzyskiego **Andrzej Bętkowski** podczas konferencji prasowej w Muzeum Wsi Kieleckiej.

Dyrektor Muzeum Wsi Kieleckiej **Mariusz Masny** przypomniał, że w 2014 roku w kościele z Rogowa przeprowadzono konserwację dwóch ołtarzy bocznych, w 2017 r. konserwację ołtarza głównego, zaś w 2018 r. miały miejsce prace konserwacyjne ambony i fragmentu ściany, na której znajduje się ambona.

- Dla świętokrzyskiego dziedzictwa kulturowego mamy bardzo dobry czas. Należy wykorzystywać tę szansę, którą tworzy nam dziś państwo polskie. Cieszę się, że projekt Muzeum Wsi Kieleckiej został dobrze przygotowany i wysoko oceniony w Ministerstwie Kultury - mówił poseł na Sejm RP **Krzysztof Lipiec**, który był inicjatorem projektu.

Wicedyrektor Muzeum **Jarosław Karyś** podkreślił, że placówka prowadzi starania o środki zewnętrzne na konserwację kolejnych cennych obiektów.

Modrzewiowy kościół szpitalny z Rogowa jest darem Kurii Diecezjalnej w Kielcach dla Muzeum Wsi Kieleckiej. Unikatowy zabytek architektury drewnianej udostępniono zwiedzającym w 2002 roku. Powstał w 1763 r. z fundacji podkanclerzego wielkiego koronnego Michała Wodzickiego, biskupa przemyskiego. Wyposażenie świątyni jest w stylu rokoka i pochodzi głównie z XVIII wieku. Znajdujący się w ołtarzu głównym obraz Matki Boskiej z Dzieciątkiem pochodzi z II połowy XVIII wieku i według podań uznawany jest za cudowny. Zabytek został przeniesiony do skansenu w 1996 r.

Galeria zdjęć



