

19 sierpnia 2015



Konkurs na dyrektora kieleckiego teatru

Zarząd Województwa Świętokrzyskiego podczas dzisiejszego posiedzenia zdecydował o ogłoszeniu konkursu na stanowisko dyrektora Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach. Ogłoszenie ukaże się w najbliższy piątek w dziennikach o zasięgu ogólnopolskim i regionalnym. Od tego czasu kandydaci będą mieli ok. 30 dni na składanie ofert.

Konkurs na stanowisko dyrektora kieleckiego teatru jest następstwem śmierci dotychczasowego szefa tej instytucji, Piotra Szczerskiego. Procedura konkursowa wynika z przepisów ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie wykazu samorządowych instytucji kultury, w których wyłonienie kandydata na stanowisko dyrektora następuje w drodze konkursu. – Ustawa daje także, po uzyskaniu zgody ministra, możliwość powołania dyrektora bez procedury konkursowej. Ale ze względu na rangę jedyne teatru dramatycznego w regionie i dbałość o zapewnienie jak najsprawniejszego zarządzania instytucją, nie chcemy skorzystać z tego rozwiązania – wyjaśnia Jacek Kowalczyk, dyrektor Departamentu Promocji, Edukacji, Kultury, Sportu i Turystyki Urzędu Marszałkowskiego. Ogłoszenie o konkursie ukaże się w najbliższy piątek, tj. 21 sierpnia w „Rzeczpospolitej” oraz w kieleckim wydaniu „Gazety Wyborczej”, a także na stronie internetowej urzędu. Według obowiązujących przepisów powołanie dyrektora artystycznej instytucji kultury następuje na okres od 3 do 5 sezonów artystycznych. W ogłoszeniu wskazany będzie czas od 10.11.2015 do 31.08.2019 r., który obejmuje niepełne 4 sezony artystyczne. Podstawowe wymagania jakie powinni spełniać kandydaci na stanowisko dyrektora Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach, to m.in. wykształcenie wyższe magisterskie (preferowane kierunki artystyczne), 5-letni staż pracy w instytucjach kultury lub w innych podmiotach prowadzących działalność artystyczną (w tym przynajmniej 3-letni staż pracy na

stanowisku kierowniczym) lub 5-letnie doświadczenie w wykonywaniu samodzielnej pracy artystycznej, a także przedstawienie programowej, organizacyjnej i ekonomicznej koncepcji funkcjonowania teatru.