

14 sierpnia 2018



Lista premier kieleckiego teatru

Już za tydzień, 21 sierpnia aktorzy Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach wznovią próby do spektaklu, którego premierę zaplanowano w październiku. Będzie to farsa „Szalone nożyczki”. Ale już 1 września będzie można zobaczyć sztukę z poprzedniego sezonu „Jak wam się podoba” w reżyserii Mai Kleczewskiej. W nadchodzącym sezonie zespół teatralny przygotuje sześć premier, z których jedna

poświęcona będzie jubileuszowi 140 - lecia istnienia kieleckiego teatru.

15 września teatr zaprasza na musical „Bem. Powrót Człowieka - Armaty” Macieja Łubieńskiego w reżyserii Michała Walczaka, który powstał w koprodukcji ze stołecznym Teatrem Syrena i grupą „Pożar w burdelu”. Pierwsza premiera odbyła się w Warszawie w maju w ubiegłym sezonie. Spektakl cieszy się zainteresowaniem publiczności i pozytywnymi recenzjami.

13 października premierę będzie miała komedia „Szalone nożyczki” Paula Pörtnera w reżyserii Jerzego Bończaka. W Stanach Zjednoczonych utwór wpisany został do Księgi Rekordów Guinnessa, jako najdłużej grany spektakl komediowy. Z amerykańskich scen nie schodzi od czasu premiery w 1963 roku.

Styczniowa premiera „Widnokregu” Wiesława Myśliwskiego w reżyserii dyrektora kieleckiej sceny Michała Kotańskiego rozpocznie obchody 140-lecia kieleckiego teatru. W spektaklu będzie można zobaczyć cały zespół Teatru im. Stefana Żeromskiego. Premiera zaplanowana jest na 6 stycznia 2019.

W marcu widzowie zobaczą komedię „Almost equal to” w reżyserii Uny Thorleifsdottir - uznanej artystki pochodzącej z Islandii.

13 kwietnia zaplanowano premierę spektaklu w koprodukcji z warszawskim Teatrem Nowym Krzysztofa Warlikowskiego. To autorska wersja „Psychozy” Alfreda Hitchcoka w reżyserii Tomasza Węgorzewskiego. Scenariusz napisany został przez Magdę Kupryjanowicz.

Ostatnia premiera sezonu odbędzie się w maju. Spektakl zostanie zrealizowany w ramach umowy podpisanej z Akademią Sztuk Teatralnych w Krakowie. Student Wydziału Reżyserii Dramatu Franciszek Szumiński przygotowuje „Płatonowa” Antoniego Czechowa lub „Dziką kaczkę” Henrika Ibsena.