

3 grudnia 2024



PREMIERE 05/12/2024

TEATR
ŻEROMSKIEGO
W KIELCACH

05 grudnia
g. 17:00

NOWA SCENA

Director, Script, Space Concept by OSKAR SADOWSKI
AR & Digital Design by MARTIX NAVROT and JAGODA WÓJTOWICZ
Chorography & Performance by PAULINE PAWŁOWSKA
Dramaturgy & Script by JULIA NOWAK and MARYSIA STASIAK

Voice: SONIA ROSZCZUK
Music & Sound Design by WYDMA / MOUNT TERROR
Lighting by GWIDON WYDRZYŃSKI
Costumes by MATALWIRES

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
WOJEWÓDZTWO ŚWIĘTOKRZYSKIE
National Theatre of Iceland
Urząd Marszałkowski Województwa Świętokrzyskiego
K MAG

“Ladodeja” w teatrze

Zapraszamy na polską premierę performansu pt. “Ladodeja” w reżyserii Oskara Sadowskiego, do Teatru imienia Stefana Żeromskiego w Kielcach. Wydarzenie odbędzie się w czwartek 5 grudnia br. o godz. 17.00.

“Ladodeja” to performans według koncepcji i w reżyserii Oskara Sadowskiego. Jest to artystyczna podróż w świat zbiorowej podświadomości, widzowie, uczestnicząc w rewizji słowiańskiej mitologii, stają się częścią interaktywnego doświadczenia. Sadowski łączy w swoich projektach materie teatru, filmu, opery, VR, muzyki alternatywnej i działań aktywistycznych. Jego realizacje konsekwentnie wychodzą poza klasyczne granice sceny, transformując przestrzeń miejskie w scenografie spektaklu: kościoły, pałace, place miejskie, okna budynków mieszkalnych, ale też przestrzeń wirtualną.

W “Ladodei” przenikają się elementy performansu, tańca, instalacji wizualno-dźwiękowej, teatru i wirtualnej rzeczywistości. Jest to wynik ścisłej współpracy reżysera z artystkami Martix Navrot i Jagodą Wójtowicz oraz performerką, choreografką Pauliną Pawłowską. Spektakl prezentowany jest w języku angielskim.

Oskar Sadowski to interdyscyplinarny reżyser, który w swoich projektach łączy film, teatr,

operę, VR, muzykę alternatywną i działania aktywistyczne, konsekwentnie przekraczając klasyczne granice sceny. Wyreżyserował m.in. spektakl „Narkotyki” na Placu Defilad w Warszawie oraz nagrodzone „Dziady na Mickiewicza”, za które otrzymał główną nagrodę w plebiscycie O!śnienia Roku 2021. Jego eksperymentalny film „Balladyna”, dostępny na platformie MAX, zdobył uznanie międzynarodowe, w tym wyróżnienie od Harvard University w manifeście Future Stage, a soundtrack do filmu nominowano do Fryderyków 2021 w kategorii Album Roku Elektronika.