

1 kwietnia 2022



Koncert symfoniczny

Piątkowy wieczór w Filharmonii Świętokrzyskiej rozpocznie się wykonaniem Koncertu skrzypcowego D-dur op. 77 Johannesesa Brahmsa. Wykona go młody i utalentowany skrzypek Adam Suska (laureat pierwszej nagrody na I Konkursie Skrzypcowym Muzyki Polskiej im. Wandy Wiłkomirskiej w Częstochowie). Koncert skrzypcowy ma formę dramatyczną niewolną od błyskotliwych pasażów instrumentu solowego i urzekającą pięknem tematów, ale rozwijającą się w przemyślany sposób. Wirtuoz światowej wiolinistyki, Bronisław Huberman, tak się o nim wypowiedział „Koncert Brahmsa to nie walka ze skrzypcami, a walka skrzypiec z orkiestrą. Ostateczne zwycięstwo należy do skrzypiec.”

Drugą częścią koncertu zawładnie Symfonia nr VII A-dur op. 92 Ludwiga van Beethovena, która od lat intryguje i zachwyca rzesze melomanów, a taniec który stanowi osnowę dzieła, nie od razu ukazuje swoje zniewalające oblicze. Jednym słowem w tej Symfonii najważniejsze są emocje. Te perły literatury muzycznej wysłuchamy pod batutą naszego

znakomitego gościa Marka Pijarowskiego.

ADAM SUSKA

Naukę gry na skrzypcach rozpoczął w wieku ośmiu lat w Gdańsku. W 2019 r. zakończył edukację z oceną celującą z instrumentu głównego. W tym samym roku rozpoczął studia w Buchmann-Mehta School of Music w Tel-Awivie pod kierunkiem profesorów Eyala oraz Yaira Klessa. Obecnie studiuje na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie pod kierunkiem prof. Agaty Szymczewskiej. W roku 2021 studiował także w Scuola di Musica di Fiesole we Włoszech pod kierunkiem prof. Yaira Klessa. Jest zwycięzcą i laureatem wielu konkursów, m.in.: Grand Prix Opus Competition, 3 miejsce EuroAsia Competition Tokio (Japonia), 2 miejsce na XV Międzynarodowym Konkursie im. K. Lipińskiego i H. Wieniawskiego w Lublinie, Grand Prix Virtuoso&Belcanto Competition Lucca, Włochy. W ramach nagrody wykona koncerty z orkiestrami w takich filharmoniach jak Berlińska, Musikverein w Wiedniu czy w Wiedeńskim Konzerthaus. Był stypendystą m.in. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2019, 2021), Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, Prezydenta Miasta Gdańska oraz Marszałka Województwa Pomorskiego. Posiada niezwykle bogaty repertuar koncertowy oraz recitalowy od baroku do utworów skomponowanych już w XXI w. Prawykonał utwór zamówiony przez Piotra Janowskiego „Meditazione della Minerva” Wojciecha Głucha.

MAREK PIJAROWSKI

Studia dyrygenckie (dyplom z wyróżnieniem) odbył we wrocławskiej Akademii Muzycznej u Tadeusza Strugały i uzupełniał je w latach 1971-1973 na Międzynarodowych Kursach Muzycznych w Weimarze, pracując pod kierunkiem znakomitego dyrygenta łotewskiego - Arvida Jansonsa. W roku 1974 zdobył I nagrodę oraz nagrodę orkiestry Filharmonii Śląskiej na II Ogólnopolskim Konkursie Dyrygenckim w Katowicach. W roku 1977 uzyskał stypendium rządu austriackiego doskonaląc swe umiejętności w słynnej Hochschule für Musik und Darstellende Kunst. W tym czasie miał okazję osobiście poznać takich mistrzów batuty jak Herbert von Karajan, Leonard Bernstein, Zubin Mehta, Georg Solti czy Claudio Abbado. W 1975 roku otrzymał stanowisko II dyrygenta, a w 1980 został powołany na stanowisko dyrektora Filharmonii Wrocławskiej, którą kierował do 2002 roku. Pełnił także funkcję dyrektora artystycznego Festiwalu Polskiej Muzyki Współczesnej we Wrocławiu oraz dyrektora artystycznego Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego w Dusznikach-Zdroju.

W latach 2002-2005 był dyrektorem artystycznym i I dyrygentem Filharmonii im. Artura Rubinsteina w Łodzi. Od 2007 do 2021 pełnił funkcję dyrygenta-szefa Orkiestry Filharmonii

im. Tadeusza Szeligowskiego w Poznaniu. Od ponad 50 lat nieprzerwanie prowadzi ożywioną działalność dyrygencką, koncertując ze wszystkimi orkiestrami filharmonicznymi i radiowymi w Polsce. Współpracował ściśle z Eastern Music Festival w Greensboro oraz Texas Music Festival w Houston (USA), a także z Orkiestrą Prezydencką w Ankarze. Dyrygował w większości krajów europejskich oraz w Egipcie, Izraelu, Kanadzie, Chinach, USA, Meksyku, Korei Płd. i na Kubie. Od lat związany z Akademią Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu na stanowisku profesora. Prowadzi klasę dyrygentury pełniąc jednocześnie funkcję kierownika Katedry Dyrygentury. Jest inicjatorem, kierownikiem artystycznym i przewodniczącym Jury Ogólnopolskiego Konkursu Studentów Dyrygentury organizowanego przez wrocławską Uczelnię. W latach 2006-2019 był także profesorem dyrygentury w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. W 2021 roku Senat Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu nadał Markowi Pijarowskiemu tytuł doktora honoris causa tej Uczelni. Odznaczony m. in. Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski oraz złotym medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

Zakup biletów

[kup bilet on-line](#)