

21 października 2021



Kielczanin z wyróżnieniem zakończył swój udział w Konkursie Chopinowskim

Kielczanin Kamil Pacholec wielkim sukcesem zakończył swój udział w XVIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina. Spośród wszystkich 500 zgłoszeń dostał się najpierw do grona 87 osób zakwalifikowanych do głównego konkursu, a następnie do finałowej 12. Utalentowany muzyk w prestiżowym konkursie otrzymał wyróżnienie.

Finałowe wykonanie Kamila Pacholca:

Przesłuchania XVIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina

Tekst pochodzi ze strony www.swietokrzyskie.pro Kielczanin z wyróżnieniem zakończył swój udział w Konkursie Chopinowskim | 1

rozpoczęły się 2 października 2021 r. Wzięło w nich udział 87 pianistów reprezentujących 17 krajów. W Finałach wystąpiło 12 najwyżej ocenionych pianistów, wśród nich pochodzący z Kielc Kamil Pacholec. Wraz z Orkiestrą Filharmonii Narodowej pod dyrekcją Andrzeja Boreyki wykonali oni jeden z dwóch koncertów fortepianowych Fryderyka Chopina.

Utalentowany muzyk

Kamil Pacholec w wieku jedenastu lat wykonał swój pierwszy koncert z Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach. Jest laureatem krajowych i międzynarodowych konkursów pianistycznych. W 2018 roku zwyciężył w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Livorno. Tego samego roku został laureatem głównej nagrody Piano Academy Eppan „The Arturo Benedetti Michelangeli Prize” (Włochy) oraz półfinalistą I Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego na instrumentach historycznych. Koncertował w Polsce, Francji, Włoszech, Ukrainie, USA oraz Japonii. Wielokrotnie nagradzany, między innymi przez Samorząd Województwa Świętokrzyskiego, który uhonorował utalentowanego muzyka „Talentami Świętokrzyskimi” w 2012, 2014, 2016, 2018 oraz 2020 roku. Od 2016 roku jest objęty opieką Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina w ramach programu „Młode Talenty”. Więcej na temat jego osiągnięć można przeczytać na stronie kamilpacholec.com

Zwycięzcy

20 października zakończyły się przesłuchania finałowe XVIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina. Siedemnastoosobowe, międzynarodowe jury pod przewodnictwem prof. Katarzyny Popowej-Zydroń przyznało następujące nagrody.

- I nagroda – Pan Bruce (Xiaoyu) Liu, Kanada
- II nagroda ex aequo – Pan Alexander Gadjiev, Włochy/Słowenia
- II nagroda ex aequo – Pan Kyohei Sorita, Japonia
- III nagroda – Pan Martin Garcia Garcia, Hiszpania
- IV nagroda ex aequo – Pani Aimi Kobayashi, Japonia
- IV nagroda ex aequo – Pan Jakub Kuszlik, Polska
- V nagroda – Pani Leonora Armellini, Włochy
- VI nagroda – Pan J J Jun Li Bui, Kanada

Kamil Pacholec oraz Eva Gevorgyan (Rosja/Armenia), Hyuk Lee (Korea Południowa) i Hao Rao (Chiny) otrzymali wyróżnienia.

Konkurs

Zgodnie z regulaminem, do Konkursu mogli zgłosić się pianiści urodzeni w latach 1990–2004. By wziąć udział w rywalizacji należało do 1 grudnia 2019 roku wysłać zgłoszenia wraz z nagraniem wideo zawierającym program I etapu. Po ogłoszeniu naboru wniosków Narodowy Instytut Fryderyka Chopina otrzymał rekordową liczbę ponad **500 zgłoszeń** z najdalszych zakątków świata. Na podstawie przesłanych nagrań 164 osoby zostały dopuszczone do udziału w Eliminacjach. Ostatecznie do Eliminacji przystąpiło 151 pianistów, którzy przed jurorami i warszawską publicznością zaprezentowali wymagany konkursowym regulaminem program. Z tego grona jury do głównego konkursu dopuściło **87 osób**.

Wśród uczestników najliczniejszą grupą byli Chińczycy – reprezentacja tego kraju liczyła aż 22 pianistów! Drugą pod względem liczebności grupę stanowili Polacy. Z 16 polskich pianistów 11 zostało wybranych przez Jury Eliminacji, zaś 5 zakwalifikowało się dzięki osiągnięciom na innych konkursach. Na scenie Filharmonii zaprezentowało się również 14 pianistów z Japonii, 7 obywateli Korei Południowej, 6 Włochów, a także reprezentanci, m.in. Kanady, Armenii, Chińskiego Tajpej, Kuby, Łotwy, Rosji, Hiszpanii, Tajlandii, USA, Wielkiej Brytanii i Wietnamu.

W ciągu 15 dni przesłuchań XVIII Konkursu Chopinowskiego pianiści zaprezentowali łącznie niemal 2000 interpretacji kompozycji Fryderyka Chopina. Gdyby cały ten materiał miałby być wykonany podczas jednego recitalu – musiałby on trwać nieprzerwanie prawie 100 godzin. Nie ma na świecie innego monograficznego turnieju tej rangi.

źródło: chopin2020.pl

Zdjęcie: Wojciech Grzędziński [Narodowy Instytut Fryderyka Chopina](http://www.nifc.gov.pl)