

21 października 2021



## **Kielczanin z wyróżnieniem zakończył swój udział w Konkursie Chopinowskim**

**Kielczanin Kamil Pacholec wielkim sukcesem zakończył swój udział w XVIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina. Spośród wszystkich 500 zgłoszeń dostał się najpierw do grona 87 osób zakwalifikowanych do głównego konkursu, a następnie do finałowej 12. Utalentowany muzyk w prestiżowym konkursie otrzymał wyróżnienie.**

Finałowe wykonanie Kamila Pacholca:

Przesłuchania XVIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina

Tekst pochodzi ze strony [www.swietokrzyskie.pro](http://www.swietokrzyskie.pro) Kielczanin z wyróżnieniem zakończył swój udział w Konkursie Chopinowskim | 1

rozpoczęły się 2 października 2021 r. Wzięło w nich udział 87 pianistów reprezentujących 17 krajów. W Finałach wystąpiło 12 najwyżej ocenionych pianistów, wśród nich pochodzący z Kielc Kamil Pacholec. Wraz z Orkiestrą Filharmonii Narodowej pod dyrekcją Andrzeja Boreyki wykonali oni jeden z dwóch koncertów fortepianowych Fryderyka Chopina.

## Utalentowany muzyk

Kamil Pacholec w wieku jedenastu lat wykonał swój pierwszy koncert z Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach. Jest laureatem krajowych i międzynarodowych konkursów pianistycznych. W 2018 roku zwyciężył w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Livorno. Tego samego roku został laureatem głównej nagrody Piano Academy Eppan „The Arturo Benedetti Michelangeli Prize” (Włochy) oraz półfinalistą I Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego na instrumentach historycznych. Koncertował w Polsce, Francji, Włoszech, Ukrainie, USA oraz Japonii. Wielokrotnie nagradzany, między innymi przez Samorząd Województwa Świętokrzyskiego, który uhonorował utalentowanego muzyka „Talentami Świętokrzyskimi” w 2012, 2014, 2016, 2018 oraz 2020 roku. Od 2016 roku jest objęty opieką Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina w ramach programu „Młode Talenty”. Więcej na temat jego osiągnięć można przeczytać na stronie [kamilpacholec.com](http://kamilpacholec.com)

## Zwycięzcy

20 października zakończyły się przesłuchania finałowe XVIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina. Siedemnastoosobowe, międzynarodowe jury pod przewodnictwem prof. Katarzyny Popowej-Zydroń przyznało następujące nagrody.

- I nagroda – Pan Bruce (Xiaoyu) Liu, Kanada
- II nagroda ex aequo – Pan Alexander Gadjiev, Włochy/Słowenia
- II nagroda ex aequo – Pan Kyohei Sorita, Japonia
- III nagroda – Pan Martin Garcia Garcia, Hiszpania
- IV nagroda ex aequo – Pani Aimi Kobayashi, Japonia
- IV nagroda ex aequo – Pan Jakub Kuszlik, Polska
- V nagroda – Pani Leonora Armellini, Włochy
- VI nagroda – Pan J J Jun Li Bui, Kanada

Kamil Pacholec oraz Eva Gevorgyan (Rosja/Armenia), Hyuk Lee (Korea Południowa) i Hao Rao (Chiny) otrzymali wyróżnienia.

## Konkurs

Zgodnie z regulaminem, do Konkursu mogli zgłosić się pianiści urodzeni w latach 1990–2004. By wziąć udział w rywalizacji należało do 1 grudnia 2019 roku wysłać zgłoszenia wraz z nagraniem wideo zawierającym program I etapu. Po ogłoszeniu naboru wniosków Narodowy Instytut Fryderyka Chopina otrzymał rekordową liczbę ponad **500 zgłoszeń** z najdalszych zakątków świata. Na podstawie przesłanych nagrań 164 osoby zostały dopuszczone do udziału w Eliminacjach. Ostatecznie do Eliminacji przystąpiło 151 pianistów, którzy przed jurorami i warszawską publicznością zaprezentowali wymagany konkursowym regulaminem program. Z tego grona jury do głównego konkursu dopuściło **87 osób**.

Wśród uczestników najliczniejszą grupą byli Chińczycy – reprezentacja tego kraju liczyła aż 22 pianistów! Drugą pod względem liczebności grupę stanowili Polacy. Z 16 polskich pianistów 11 zostało wybranych przez Jury Eliminacji, zaś 5 zakwalifikowało się dzięki osiągnięciom na innych konkursach. Na scenie Filharmonii zaprezentowało się również 14 pianistów z Japonii, 7 obywateli Korei Południowej, 6 Włochów, a także reprezentanci, m.in. Kanady, Armenii, Chińskiego Tajpej, Kuby, Łotwy, Rosji, Hiszpanii, Tajlandii, USA, Wielkiej Brytanii i Wietnamu.

W ciągu 15 dni przesłuchań XVIII Konkursu Chopinowskiego pianiści zaprezentowali łącznie niemal 2000 interpretacji kompozycji Fryderyka Chopina. Gdyby cały ten materiał miałby być wykonany podczas jednego recitalu – musiałby on trwać nieprzerwanie prawie 100 godzin. Nie ma na świecie innego monograficznego turnieju tej rangi.

*źródło: chopin2020.pl*

Zdjęcie: Wojciech Grzędziński [Narodowy Instytut Fryderyka Chopina](http://www.nifc.edu.pl)