

3 lutego 2021



Katedra ormiańska we Lwowie i jej twórcy - zapowiedź wystawy

Muzeum Dialogu Kultur, oddział Muzeum Narodowego w Kielcach, od 15 lutego zaprezentuje wystawę, która przybliży architekturę Katedry Ormiańskiej we Lwowie oraz malowidła ścienne Jana Henryka Rosena zdobiące jej wnętrze.

Ekspozycji będą towarzyszyć materiały multimedialne, m.in. podcasty w których dr Joanna Wolańska, historyk sztuki specjalizująca się w twórczości Jana Henryka Rosena, zdradza fakty oraz ciekawostki dotyczące świątyni i jej twórców, a dyrektor Instytutu Polonika Dorota Janiszewska-Jakubiak opowiada, czym jest polskie dziedzictwo kulturowe za granicą. W podcastach znajdują się także informacje dotyczące ormiańskiej historii i kultury oraz związków Ormian ze Lwowem.

Odwiedzający będą mogli zobaczyć również inne realizacje Rosena zdobiące wnętrza kościołów na całym świecie, a także prace wykonane do katedry ormiańskiej przez innych

artystów, m.in. Franciszka Mączyńskiego i Józefa Mehoffera. Wystawę wzbogacają informacje wyjaśniające kontekst historyczny i kulturowy dotyczący lwowskich Ormian i rozwoju wielokulturowego Lwowa, a także informacje z obszaru prac konserwatorskich prowadzonych w katedrze od 2006 roku (tekst: polonika.pl, MCK).

Rys historyczny:

Na początku XX wieku lwowski biskup Józef Teodorowicz postanowił przebudować średniowieczną katedrę ormiańską. Pracę powierzył krakowskim artystom Józefowi Mehofferowi i Franciszkowi Mączyńskiemu. Pierwszy opracował projekt wnętrza i przygotował monumentalną mozaikę w kopule, drugi nadał architekturze budynku tradycyjny ormiański charakter. W latach 20. ich prace kontynuował Jan Henryk Rosen, który stworzył tam zespół unikalnych malowideł ściennych, jednych z najciekawszych w dziejach polskiego malarstwa tego okresu.

Po 1945 roku katedrę zamieniono na magazyn, a prace młodopolskich artystów i malowidła Rosena skazano na zapomnienie. W 2008 roku w czynnej od niedawna katedrze podjęto prace przy konserwacji wnętrza. Przez jedenaście lat czuwał nad nimi zespół Stowarzyszenia Absolwentów Akademii Dziedzictwa. Wystawa ma przypomnieć o wyjątkowym dziele sztuki oraz pokazać, jak dzięki polskim i ukraińskim konserwatorom odzyskało swój dawny blask.

Czas trwania wystawy: 15 lutego - 30 maja 2021:

- Opieka merytoryczna i koncepcja wystawy: dr Michał Wiśniewski
- Koordynator: dr Artur Ptak
- Wystawa została przygotowana przez Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie
- Współorganizatorzy: Narodowy Instytut Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą - Polonika.