

10 maja 2010



„Wiedeńscy Klasycy” w Filharmonii

14 maja, Kielce

Filharmonia Świętokrzyska zaprasza w piątek, 14 maja br. o godz. 19.00 na koncert zatytułowany „Wiedeńscy Klasycy”.

Wystąpią:

TOMASZ WOŹNIAK - trąbka

ORKIESTRA SYMFONICZNA
FILHARMONII ŚWIĘTOKRZYSKIEJ

PIOTR SUŁKOWSKI - dyrygent

W programie:

Joseph HAYDN - 88. Symfonia G-dur

Leopold MOZART - Koncert na trąbkę i orkiestrę D-dur

Joseph HAYDN - Koncert na trąbkę Es-dur

Wolfgang Amadeus MOZART - 41. Symfonia Jowiszowa KV 551

Podczas koncertu zaprezentowane zostaną utwory dwóch Klasyków Wiedeńskich: Josepha Haydna i Wolfganga Amadeusa Mozarta oraz dzieło Leopolda Mozarta, ojca Amadeusa, również klasyka, tyle że z Salzburga. Solistą koncertu będzie Tomasz Woźniak - znakomity artysta pracujący w Polskiej Orkiestrze Radiowej w Warszawie. W jego interpretacji usłyszymy dwa koncerty na trąbkę. Koncert D-dur Leopolda Mozarta napisany został w 1762 roku i jest dość nietypowy: składa się tylko z dwóch części. Partnerem dla solowego instrumentu jest orkiestra złożona ze smyczków i dwóch waltorni. Natomiast Koncert Es-dur Haydna powstał 34 później i był bardzo nowatorski na owe czasy. Kompozytor tworzył go z myślą o nowej wersji instrumentu, tzw. trąbce klapowej, którą dzisiaj zastąpiła trąbka wyposażona w zawory, co znacznie ułatwia grę. Jednak koncert ten - przez niektórych biografów uznawany za najlepszy w dorobku Haydna - jest bardzo wymagający technicznie i zmierzyć się z nim mogą najlepsi artyści.

Muzyczny wieczór rozpocznie arcydzieło Josepha Haydna - 88. Symfonia G-dur, a zakończy „jedno z największych cudów muzyki Zachodu” - tzw. Symfonia Jowiszowa Wolfganga Amadeusa Mozarta. Nie może być inaczej - klasycy pochodzą od łac. słowa classicus, czyli

doskonały.

Orkiestrę poprowadzi Piotr Sułkowski, dyrygent i kierownik artystyczny Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej, przez krytykę zaliczany do grona wybijających się talentów dyrygenckich.

TOMASZ WOŹNIAK

Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie trąbki ad. Krzysztofa Bednarczyka. Umiejętności doskonalił po otrzymaniu stypendium Ministra Kultury w Conservatoire Supérieur w Paryżu w klasie Guy Touvrona, a także na kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich artystów, jak m. in.: André Henry, Siergiej Nakariakow, Gabrielle Cassone, Reinhold Friedrich, Fred Mills, Andrea Giuffredi. Jest laureatem m.in.: Pierwszego Ogólnopolskiego Festiwalu Trębaczy w Kaliszu (I miejsce w kategorii młodzieżowej oraz Grand Prix i Rydwan Apollona), a także Trzeciego – w kategorii otwartej (III miejsce), Yamaha Competition for Brass Instruments w Poznaniu 2003 (I nagroda), Ogólnopolskiego Konkursu Zespołów Kameralnych w Warszawie (wspólnie z kwartetem dętym II nagroda), VII Międzynarodowego Konkursu Klassik – Festival Ruhr 2004 w Marl (Kammermusikpreis). W 2003 oraz 2006 był półfinalistą Międzynarodowego Konkursu na Trąbkę im. Maurice André w Paryżu. Występował w Polsce i za granicą. Współpracował m.in. z Teatrem Wielkim – Operą Narodową, Sinfonią Varsovią, Polską Orkiestrą Radiową oraz z Orkiestrą Conservatoire Supérieur w Paryżu i Jeunesses Musicales de France. Obecnie pracuje w Polskiej Orkiestrze Radiowej w Warszawie.

PIOTR SUŁKOWSKI

Dyrygent i kierownik artystyczny Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej, pierwszy gościnnie dyrygent Signature Symphony Orchestra Tulsa OK (USA), pomysłodawca i dyrektor artystyczny Festiwalu Barbakan. Posiada ogromne doświadczenie operowe, zdobyte m.in. podczas pracy w Operze Krakowskiej jako dyrektor artystyczny oraz w Opera Wildwood Festival AR (USA) jako dyrektor muzyczny. Zrealizował kilka produkcji z Krakowską Operą Kameralną, której był współtwórcą. Współpracuje z wieloma orkiestrami, a także zajmuje się pracą dydaktyczną. Prowadzi zespoły operowe na Wydziale Wokalnym Akademii Muzycznej w Krakowie oraz chór i orkiestrę Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. F. Chopina w Krakowie, z którą co roku odbywa tournée do Francji, gdzie realizuje programy edukacyjne dla francuskiej młodzieży. Jest współorganizatorem i managerem Konkursu Dziecięcych Zespołów Kameralnych „Wiosna Młodych Kameralistów”. Zrealizował kilkanaście premier operowych, m. in.: nieznanej operetki K. Szymanowskiego Loteria na mężów czyli narzeczony nr 69, Gwałt na Lukrecji uznany na Bydgoskim Festiwalu Operowym za najlepszy spektakl roku oraz światowe prawykonanie oratorium D. Reguckiego Cracovia est. W 2008 w ramach Festiwalu „Rozstaje” poprowadził jubileuszowy

koncert na Rynku Głównym w Krakowie z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej i światowej sławy solistą Gheorghem Zamfirem. W 2009 nagrał wspólnie z solistką Dorotą Imiełowską płytę Marek Stachowski Works for Cello & String Orchestra, za którą orkiestra otrzymała nagrodę Le Ring de Classiqueinfo. Zrealizował również nagranie z muzyką B. Chajdeckiego do serialu historycznego Czas honoru.

Bilety w cenie: 20,- normalny, 17,- ulgowy, 16,- rodzinny – do nabycia w kasie Filharmonii w godz. od 10.00 do 17.00 oraz na godzinę przed koncertem.