

12 grudnia 2014



Niedziela w Muzeum Narodowym w Kielcach

14 grudnia

O tym jak malowano Boże Narodzenie i wydarzenia, które nastąpiły tuż po nim, oraz o tym jak istotną i głęboko symboliczną rolę odgrywało w tych przedstawieniach światło opowiemy podczas niedzielnego spotkania. Początek **o godz. 12.00** w dawnym Pałacu Biskupów Krakowskich, oddziale Muzeum Narodowego w Kielcach. Wykład poprowadzi Joanna Kaczmarczyk.

Jak namalować Boże Narodzenie? To pytanie z pewnością zadawało sobie wielu artystów. Ewangelie i znacznie od nich barwniejsze opowieści apokryficzne dostarczały rozmaitych motywów. Pojawia się więc uboga stajnia i żłóbek rozświetlone i ogrzane jedynie miłością, pasterze składający hołd i Trzej Królowie z darami, są wreszcie adorujące Dzieciątko zwierzęta. Temat Bożego Narodzenia, który występuje już w sztuce wczesno chrześcijańskiej, nabiera popularności i rozwija się tworząc coraz to nowe warianty ikonograficzne po ogłoszeniu na Soborze w Efezie (431 r.) dogmatu o boskim rodzicielstwie Najświętszej Marii Panny. Sztuka bizantyjskiego wschodu i sztuka zachodnia poszły w obrazowaniu tego tematu odrębnymi drogami. Sztuka zachodnia skłoniła się w stronę bogatej narracji korzystając chętnie z licznych opowieści apokryficznych i tworząc często niezwykle bogate, jednocześnie nastrojowe przedstawienia.