

26 kwietnia 2017



Kono Fenomen w Kielcach

28 kwietnia - 4 maja, Kielce

Kino Fenomen zaprasza na nowy repertuar

CHATA

reż. Stuart Hazeldine | dramat | USA | 2016 | 132 min.

wyst.: Sam Worthington, Octavia Spencer, Radha Mitchell

28 KWIETNIA: 15:30

30 KWIETNIA: 15:30

1 MAJA: 17:00, 19:15

[Zwiastun...](#)

Mack jest szczęśliwym mężem i ojcem trojga wspaniałych dzieci. Pewnego dnia jego rodzinę dotyka tragedia. Najmłodsza córka Missy zostaje porwana. Wszelkie dowody wskazują na morderstwo, choć ciała nie udaje się odnaleźć. Mack popada w coraz głębszą rozpacz, która powoli oddziela go od świata i rodziny. Kilka lat po tragedii otrzymuje tajemniczy list z zaproszeniem do leśnej chaty, w której rozegrał się dramat Missy. List wydaje się pochodzić od samego Boga. Pełen wątpliwości i obaw Mack decyduje się na spotkanie z nieznanym, które okaże się być niezwykle doświadczeniem pozwalającym zrozumieć sens rodzinnej tragedii i zupełnie inaczej spojrzeć na życie i świat.

BIKINI BLUE

reż. Jarosław Marszewski | dramat, romans | Polska | 2017 | 86 min.

wyst.: Tomasz Kot, Lianne Harvey, Ruby Bentall

28 KWIETNIA: 18:00, 20:00

29 KWIETNIA: 16:00, 20:00

30 KWIETNIA: 18:00, 20:00

1 MAJA: 15:30

[Zwiastun...](#)

Anglia, Manchester. Koniec II wojny światowej. Skoro świat oszalał, czemu my nie możemy? Na chwilę zapomnieć o tym co było, oderwać się od przytłaczającej rzeczywistości i jak niczym nieskrępowani nastolatkwowie całować się na plaży? I tak nic nie jest takie, jakie się wydaje. Nie ma jednej prawdy, a być może jedynym sposobem na powrót do normalnego życia jest szaleństwo?

Międzynarodowy Dzień Tańca

29 KWIETNIA: 18:00

BABILON BOLSZOJ

CENA BILETU: 15 ZŁ

reż. Nick Read, Mark Franchetti | dokumentalny | Wlk. Brytania | 2016 | 86 min.

wyst.: Maria Ałasz, Andriej Budberg, Anastazja Mieskowa

[Zwiastun...](#)

W nocy 17 stycznia 2013 roku Siergiej Filin niegdyś genialny tancerz, a obecnie kontrowersyjny dyrektor artystyczny baletu Bolszoi został zaatakowany pod swoim domem. Zamaskowany mężczyzna oblał jego twarz żrącym kwasem. Odniesione obrażenia były na tyle poważne, że Filinowi groziła całkowita utrata wzroku. Media w Rosji obiegała sensacyjna wiadomość o tragicznej napaści, co miało poważne konsekwencje dla wizerunku Teatru Bolszoi - żywej, baletowej legendy znanej nie tylko w Rosji, ale i na całym świecie. Sytuację pogorszyła wiadomość o aresztowaniu podejrzanego o zorganizowanie napaści Pavła Dmitrichenko - jednego z solistów baletu. Wszystkie te wydarzenia zdemaskowały to, o czym wtajemniczeni wiedzieli od dawna: walkę o władzę i wpływy w teatrze, starcia osobowości i ambicji, wzajemną zazdrość o role. Po tym burzliwym dla Teatru Bolszoi okresie, kiedy wielu tancerzy zostało zwolnionych lub odeszło samych, po czasie publicznych protestów, a wreszcie czynnej napaści na Filina na scenę wkroczył Kreml - chcąc chronić jeden z największych, żyjących artystycznych skarbów Rosji - dyrektorem teatru mianował Vladimira Urina. Jego zadaniem było zapanowanie nad chorobą jaka toczy teatr i wprowadzenie nowego porządku. Dnia 19 września Urin wystąpił publicznie obok ciągle leczącego się Siergieja Filina ogłaszając program na nowy sezon. Panowie pracowali razem już wcześniej, nie darzyli się jednak sympatią, a jak powiedział sam Urin, dzień jego przyścia do Bolszoi nie był tym najszcześniejszym w życiu Filina. W kilka dni po inauguracji sezonu tancerze nadal mówią o wadliwym procesie rekrutacji do ról, podczas którego pomijani są ci najzdolniejsi. Głos tancerzy w filmie jest bardzo ważny z uwagi na fakt, że nie powiela schematu niezrealizowanych ambicji i chęci, w ciekawy sposób opowiada o tym

wszystkim, co staje się udziałem tancerza – piękny świat sceny, moc wyrzeczeń i w końcu rzeczywistość, która jest czymś abstrakcyjnym w kontekście tego, co dzieje się w teatrze.

FILMOWY KLUB SENIORA

30 KWIETNIA: 14:00

MARIA SKŁODOWSKA-CURIE

reż. Marie Noelle | dramat, biograficzny | Polska, Niemcy | 2017 | 100 min.

wyst.: Karolina Gruszka, Charles Berling, Fabrizio Rongione

[Zwiastun...](#)

„Maria Skłodowska-Curie” to nie tylko wierna faktom opowieść o niesamowitym życiu naukowca, odkrywczyni dwóch pierwiastków – polonu i radu, ale przede wszystkim portret niezwykłej kobiety, która dzięki swojej inteligencji i wiedzy oraz nieprzeciętnym umiejętnościom zdołała przekonać do siebie świat nauki, od zawsze zdominowany przez mężczyzn. Jako pierwsza kobieta w Europie uzyskała tytuł doktora. W 1906 roku przyznano jej profesurę i równocześnie objęła własną katedrę na paryskiej Sorbonie, co we Francji było wydarzeniem bez precedensu. Była też pierwszą uczoną, która zdobyła Nobla. W dziejach tej nagrody nadal jest jedynym podwójnym laureatem, wyróżnionym w dwóch różnych dziedzinach naukowych. Film w reżyserii Marie Noëlle to jednak przede wszystkim portret Skłodowskiej-Curie, jakiej nie znaliśmy – czułej matki, kochającej żony, kobiety charyzmatycznej, zdecydowanej, choć pełnej dylematów i sprzeczności...

WIDNOKRĄG DOBREGO KINA

3 MAJA: 16:00

PORTO

reż. Gabe Klinger | melodramat | Portugalia, USA | 2016 | 75 min.

wyst.: Anton Yelchin, Lucie Lucas, Paulo Calatré, Françoise Lebrun

[Zwiastun...](#)

Jake (Anton Yelchin) i Mati (Lucie Lucas) to dwoje outsiderów mieszkających w portugalskim Porto, między którymi doszło kiedyś do intymnego, ale krótkiego kontaktu. Co

dokładnie się wydarzyło – nie wiadomo. Poszukując jednocześnie radosnych i bolesnych wspomnień bohaterowie przeżywają zaskakujące spotkanie, podczas którego czas zatrzymał się dla nich na jedną noc...

WIDNOKRĄG DOBREGO KINA

3 MAJA: 18:00

KLIENT

reż. Asghar Farhadi | thriller, psychologiczny | Iran Francja | 2016 | 124 min.

wyst.: Taraneh Alidoosti, Shahab Hosseini, Babak Karimi

Zwiastun...

Dobry film powinien zaczynać się od trzęsienia ziemi, a potem napięcie powinno rosnąć. Farhadi, twórca cenionego „Rozstania”, wziął sobie do serca radę Hitchcocka i dokładnie taki jest jego najnowszy tytuł. Naprawdę zaczyna się od trzęsienia ziemi.

W pierwszej scenie młode małżeństwo budzi się w środku nocy w swoim mieszkaniu w Teheranie, cały dom się trzęsie. Bohaterowie muszą się w pośpiechu ewakuować. W wyniku dramatycznego, nieprzewidywalnego rozwoju akcji ich postawy zostają wystawione na próbę. Napięcie, jakie osiąga Farhadi w finałowych minutach filmu, jest trudne do zniesienia...

WIDNOKRĄG DOBREGO KINA

3 MAJA: 20:05

SZWEDZKA TEORIA MIŁOŚCI

reż. Erik Gandini | dokumentalny | Szwecja | 2015 | 76 min.

wyst.: Erik Gandini, Lars Tragardh, Marie Helena Fjallas

[Zwiastun...](#)

Film jest brawurowo zrealizowanym kalejdoskopem tego bliskiego, a zarazem bardzo egzotycznego z polskiej perspektywy kraju. To prawdziwe laboratorium przyszłości, przypominające niekiedy dystopijne filmy SF. Kontakty ludzkie realizowane za pośrednictwem organizacji społecznych, brak socjalizacji, ucieczka przed wszelkimi trudnościami, zanik umiejętności interakcji, niechęć do obcych – to wszystko ciemne strony kraju, który często stawiamy sobie za wzór.

Zygmunt Bauman, pojawiający się w filmie, nie szczędzi Szwedom gorzkich słów...

[Program kina Fenomen na kwiecień...](#)

Email: kino@wdk-kielce.pl

www.wdk-kielce.pl

tel.: 41 365 51 48/49, 669 555 019

fax: 41 361 83 81

ul. Ściegiennego 2, 25-432 Kielce