

7 maja 2015



Koncert poświęcony 70. rocznicy zakończenia II wojny światowej

8 - 9 maja, Kielce

Filharmonia Świętokrzyska zaprasza w najbliższy piątek na koncert poświęcony **70. rocznicy zakończenia II wojny światowej**, podczas którego nastąpi pierwsze wykonanie w Kielcach „**Uwertury bohaterskiej**” Andrzeja Panufnika. W sobotę natomiast miłośnicy opery znów będą mogli podziwiać największe światowe sławy nowojorskiej Metropolitan Opera - odbędzie się retransmisja dwóch przedstawień, których premiera miała miejsce pod koniec kwietnia br.

Koncert „Symfonia polska” z okazji 70. rocznicy zakończenia II wojny światowej rozpocznie się w piątek, 8 maja 2015 roku, o godz. 19.00 w Sali Koncertowej Filharmonii. Usłyszymy dzieła Andrzeja Panufnika („Uwertura bohatera”, nad którą prace Panufnik rozpoczął w pierwszych dniach wojny), Henryka Wieniawskiego (Koncert skrzypcowy fis-moll op. 14) i Piotra Czajkowskiego (III Symfonia D-dur Polska op. 29).

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Świętokrzyskiej zagra pod dyktando Cheung Chau, chińskiego dyrygenta, u którego krytyka podkreśla znakomite wycucie polskiej muzyki i mistrzowskie panowanie nad zespołem (jest on również m.in. dyrektorem orkiestry symfonicznej i kameralnej Utah Valley University oraz pedagogiem tej uczelni).

Jako solista wystąpi Aleksander Daszkiewicz, skrzypek studiujący w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Wiesława Kwaśnego. Młodego artystę dostrzegło w ubiegłym roku jury IX Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Skrzypków im. S. Serwaczyńskiego w Lublinie, nagradzając I nagrodą oraz nagrodą specjalną w postaci koncertu z Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej.

Z kolei w sobotę, 9 maja 2015 roku, o godz. 18.30, również w Sali Koncertowej rozpocznie się retransmisja dwóch oper z Metropolitan Opera: „Rycerskości wieśniaczej” Pietra Mascagniego oraz „Pajaców” Ruggiera Leoncavallo. To premiera sezonu 2014/2015 w Metropolitan Opera (z 25 kwietnia 2015 roku); występują soliści, chór, chór dziecięcy i orkiestra Metropolitan Opera. Dyrygentem jest Fabio Luisi, a widowisko wyreżyserował

David Mcvicar.

„Rycerskość wieśniacza” i „Pajace” to dwa dramaty miłosne od lat tradycyjnie wystawiane razem na scenach operowych, które skupiają się na ekstremalnych uczuciach i czynach, jakie czasem zdarzają się nawet w najspokojniejszych miasteczkach. W „Rycerskości wieśniaczej” powodowany zazdrością o żonę Alfio zabija Turridu. W „Pajacach” wędrowny komediant Canio z tego samego powodu uśmierca swoją żonę Neddę. Reżyser umieszcza oba dzieła w scenerii jednej sycylijskiej wsi, ale w różnych czasach. Marcelo Álvarez mierzy się jednego wieczoru z dwiema trudnymi partiami tenorowymi. Całe przedstawienie trwa około 3,5 godz. (w tym 1 przerwa).