

9 maja 2017



Kino Fenomen zaprasza

12-18 maja

Kino Fenomen zaprasza na seanse:

MARTWE WODY

PREMIEROWO

reż. Bruno Dumont | czarna komedia | Niemcy, Francja | 2016 | 122 min., wyst.: Fabrice Luchini, Juliette Binoche, Valeria Bruni Tedeschi

12 MAJA: 16:00, 20:00

13 MAJA: 16:00, 18:05

14 MAJA: 16:00, 18:05

15 MAJA: 16:00, 20:00

Poznajcie rodzinę Van Peteghemów, prawdziwych arystokratów, w których żyłach płynie błękitna krew. Jej członkowie są prawie bez wyjątku zdeprawowani, w większości zdegenerowani, zblazowani, a niektórzy nawet garbią się i jękają. A przy tym są obrzydliwie bogaci. Latem uwielbiają zaszywać się w swojej okazałej nadmorskiej rezydencji, spędzając czas na wspomnianiu chwalebnej przeszłości...

BUTTERFLY KISSES

PREMIEROWO

reż. Rafał Kapeliński | dramat | Wielka Brytania, Polska | 2017 | 89 min., wyst.: Charlotte Beaumont, Rosie Day, Theo Stevenson

12 MAJA: 18:05

13 MAJA: 20:10

14 MAJA: 20:10

15 MAJA: 18:05

Śledzimy losy Jake'a i jego dwóch najlepszych przyjaciół w świecie wypaczonym przez seks i pornografię. Każdy zmagają się z jakimiś demonami, ale Jake ze swojej tajemnicy nie może zwierzyć się nikomu...

Reżyser o filmie: „Film ten jest przede wszystkim historią o przyjaźni. Nie moralizujemy.

Chciałem po prostu uchwycić zmagania nastoletniego chłopca ze światem naznaczonym przez samotność...”

WIDNOKRĄG DOBREGO KINA

17 MAJA: 16:00

KLIENT

reż. Asghar Farhadi | thriller, psychologiczny | Iran Francja | 2016 | 124 min., wyst.: Taraneh Alidoosti, Shahab Hosseini, Babak Karimi

Dobry film powinien zaczynać się od trzęsienia ziemi, a potem napięcie powinno rosnać. Farhadi, twórca cenionego „Rozstania”, wziął sobie do serca radę Hitchcocka i dokładnie taki jest jego najnowszy tytuł. Naprawdę zaczyna się od trzęsienia ziemi. W pierwszej scenie młode małżeństwo budzi się w środku nocy w swoim mieszkaniu w Teheranie, cały dom się trzęsie. Bohaterowie muszą się w pośpiechu ewakuować. W wyniku dramatycznego, nieprzewidywalnego rozwoju akcji ich postawy zostają wystawione na próbę. Napięcie, jakie osiąga Farhadi w finałowych minutach filmu, jest trudne do zniesienia...

WIDNOKRĄG DOBREGO KINA

17 MAJA: 18:05

SZWEDZKA TEORIA MIŁOŚCI

reż. Erik Gandini | dokumentalny | Szwecja | 2015 | 76 min., wyst.: Erik Gandini, Lars Tragardh, Marie Helena Fjallas

Film jest brawurowo zrealizowanym kalejdoskopem tego bliskiego, a zarazem bardzo egzotycznego z polskiej perspektywy kraju. To prawdziwe laboratorium przyszłości, przypominające niekiedy dystopijne filmy SF. Kontakty ludzkie realizowane za pośrednictwem organizacji społecznych, brak socjalizacji, ucieczka przed wszelkimi trudnościami, zanik umiejętności interakcji, niechęć do obcych - to wszystko ciemne strony kraju, który często stawiamy sobie za wzór. Zygmunt Bauman, pojawiający się w filmie, nie szczędzi Szwedom gorzkich słów...

WIDNOKRĄG DOBREGO KINA

17 MAJA: 20:00

PORTO

reż. Gabe Klinger | melodramat | Portugalia, USA | 2016 | 75 min., wyst.: Anton Yelchin, Lucie Lucas, Paulo Calatré, Françoise Lebrun

Jake (Anton Yelchin) i Mati (Lucie Lucas) to dwoje outsiderów mieszkających w

portugalskim Porto, między którymi doszło kiedyś do intymnego, ale krótkiego kontaktu. Co dokładnie się wydarzyło – nie wiadomo. Poszukując jednocześnie radosnych i bolesnych wspomnień bohaterowie przeżywają zaskakujące spotkanie, podczas którego czas zatrzymał się dla nich na jedną noc...

HISTORIA W FILMIE

18 MAJA: 18:00

ZAĆMA

reż. Ryszard Bugajski, historyczny / dramat / Polska / 2016 / 110 min., wyst.: Maria Mamona, Małgorzata Zajączkowska, Janusz Gajos, Marek Kalita

Druga połowa lat 50-tych XX w. O prywatną audiencję u prymasa Stefana Wyszyńskiego ubiega się Julia Brystygierowa, była szefowa owianego złą sławą Departamentu V. Eksfunkcjonariuszka Ministerstwa Bezpieczeństwa Publicznego, zwana niegdyś „Krwawą Luną”, słynęła z tego, że osobiście i z sadystyczną zawziętością katowała więźniów politycznych. W swoich donosach do NKWD nie oszczędzała również swoich partyjnych towarzyszy. Teraz, szukając porady duchowej, dąży do spotkania z Wyszyńskim. Zanim jednak dojdzie do konfrontacji z głową Kościoła, Brystygierowa będzie musiała przekonać do swoich racji oślepionego księdza i cierpiącą na kryzys wiary zakonnice.