

12 kwietnia 2017



Kino Fenomen zaprasza

19 kwietnia

Kino Fenomen zaprasza:

WIDNOKRĄG DOBREGO KINA

19 kwietnia, godz. 16:00

ZWARIOWAĆ ZE SZCZĘŚCIA

reż. Paolo Virzi | komediodramat | Włochy, Francja | 2016 | 116 min. wyst.: Valeria Bruni Tedeschi, Micaela Ramazzotti, Valentina Carnelutti

Beatrice nie zamykają się usta. Wciąż gada. Na przykład o tym, że jest hrabiną miliarderką i jej kochankami są najważniejsi światowi przywódcy. Z kolei Donatella jest młodą, wycofaną dziewczyną z tatuażami. Zamkniętą w swoim własnym, tajemniczym świecie. Obie są pacjentkami w Villa Biondi - nowoczesnej klinice psychiatrycznej, bez możliwości wyjścia na wolność. Ich nieprzewidywalna przyjaźń doprowadzi do ucieczki w poszukiwaniu choć odrobiny zabawy i miłości. Uciekną ze szpitala dla wariatów, ale czy świat na zewnątrz też przypadkiem nim nie jest?

WIDNOKRĄG DOBREGO KINA

19 kwietnia, godz. 18:00

CARRIE PILBY

reż. Susan Johnson | komedia | USA | 2016 | 98 min. wyst.: Bel Powley, Nathan Lane, Gabriel Byrne

Pilby to 19-latką, która właśnie ukończyła studia na Harvardzie. Pomimo niezwyklej inteligencji dziewczyna ma problem z przystosowaniem się do rzeczywistości, bo uważa, że jest ostatnią normalną osobą w świecie opanowanym przez hipokryzję i seks. Carrie nie lubi wychodzić z domu, nie ma przyjaciół, pracy i nie chodzi na randki. Za radą terapeuty zgadza się zrealizować sześciopunktowy plan działania (Zrobić coś, co uwielbiała jako dziecko, przeczytać ulubioną książkę, sprawić sobie zwierzątko, zdobyć przyjaciela, iść na randkę, spędzić z kimś sylwestra). Czy przygotowany plan pomoże Carrie?

WIDNOKRĄG DOBREGO KINA

19 kwietnia, godz. 20:00

ANDRZEJ WAJDA: MOJE INSPIRACJE

reż. Marek Brodzki, Andrzej Wajda | dokumentalny | Polska | 2016 | 60 min.

Andrzej Wajda odsłania tajniki swego warsztatu reżyserskiego. Poznajemy powody, dla których reżyser porzucił studia malarskie na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych i trafił do Szkoły Filmowej w Łodzi. Dowiadujemy się, czym stała się dla niego sztuka filmowa, co chciał przez nią wyrazić i jak polskie malarstwo inspirowało go przy tworzeniu wybranych scen w najbardziej znanych filmach. Andrzej Wajda - największy malarz polskiego kina, pozwala nam zrozumieć siłę oddziaływania malarstwa i jego wpływ na wybór estetyki kreowanych obrazów filmowych. W krótkim słowie wstępnym Martin Scorsese komentuje ten aspekt twórczości Andrzeja Wajdy...