

30 października 2014



Kino Fenomen/WDK

31 października - 6 listopada

Kino Fenomen zaprasza na:

WIECZÓR GROZY - piątek 31 października:

godz.19:00

“Upiór w operze” (1925) - reż. Rupert Julian

(horror, USA, 1925, 90 min)

wyst.: Lon Chaney, Mary Philbin, Switz Edwards

Oszpecony geniusz muzyczny skrywa się w podziemiach Paryskiej Opery strasząc tamtejszych artystów. Pewnego wieczoru rozkapryszona diva zostaje zastąpiona przez młodą Christine. Jej pierwszy występ urzeka nie tylko publiczność, ale i samego Upiora, który zakochuje się w młodej śpiewaczce, pragnąc uczynić z niej nową gwiazdę opery. Jednak o względy Christine zabiega również wicehrabia Raoul de Chagny.

PROJEKCJA Z MUZYKĄ NA ŻYWO

Dominik Bieńczycki - skrzypce

Rafał Gęborek- trąbka

Rafał Nowak - elektronika

godz.20:30

“Egzorcysta” (1973) - reż. William Friedkin

(horror, USA, 1973, 122 min)

wyst.: Ellen Burstyn, Max von Sydow, Lee J. Cobb

Nominowany do Oscara w 10 kategoriach, w tym do najważniejszej - za najlepszy film - od momentu wejścia na ekrany w 1973 roku był sukcesem frekwencyjnym, ale jednocześnie wzbudzał kontrowersje.

Matka opętanej przez demona dziewczynki, zwraca się o pomoc do dwóch księży, przepełnionego wątpliwościami Karrasa, oraz ojca Merrina, o wierze niewzruszonej jak skała. Najlepszy horror wszechczasów nadal przeraża jak żaden inny...

WIDNOKRĄG DOBREGO KINA - LISTOPAD 2014: NEW YORK, NEW YORK...**5.11, godz.18:00****“Witamy w Nowym Jorku”** - reż. Abel Ferrara

(dramat, Francja, USA, 2014, 125 min)

wyst.: Gerard Depardieu, Jacqueline Bisset, Paul Calderon

Abel Ferrara, kultowy reżyser “Złego porucznika” z Harveyem Keitelem, powraca z mocną opowieścią inspirowaną głośną aferą z udziałem Dominique’a Strauss-Kahna, uzależnionego od seksu byłego dyrektora zarządzającego Międzynarodowym Funduszem Walutowym. U boku Gérarda Depardieu w jednej z głównych ról zobaczymy Dreńę De Niro, córkę Roberta De Niro.

Deveraux jest potężnym człowiekiem. Przez jego ręce codziennie przewijają się miliardy dolarów, a decyzje mają wpływ na globalną ekonomię. Jednak afera seksualna z udziałem pokojówki z nowojorskiego hotelu doprowadzi do aresztowania i załamania błyskotliwej kariery finansisty...

Zwiastun:

http://youtu.be/mjr1US8_3cDYSKUSYJNY KLUB FILMOWY “FENOMEN”**6.11, godz.18:00****“Ostatnie tango w Paryżu”** - reż. Bernardo Bertolucci

(dramat / erotyczny, Francja, Włochy, 1972, 136 min)

wyst.: Marlon Brando, Maria Schneider

Paul (Marlon Brando) to czterdziestopięcioletni Amerykanin mieszkający w Paryżu, który nie może pogodzić się ze śmiercią żony. Zrozpaczony błąka się po ulicach Paryża. Tak poznaje Jeanne, młodą i zmysłową Francuzkę (debiutująca na ekranie Maria Schneider). W opuszczonym mieszkaniu spędza z nią trzy dni, uprawiając sadomasochistyczny seks, który staje się dla nich przekraczaniem kolejnych barier. Kochankowie nie znają swoich imion, nie składają obietnic, nie zwierają się z problemów. Dla Jeanne znajomość z Paulem ma niezobowiązujący charakter, jednak on po rozstaniu z Francuzką zaczyna odczuwać tęsknotę. Postanawia zatem odnaleźć dziewczynę...

Zwiastun:

<http://youtu.be/INuJhEjM8vc>

Prelegent: Amelia Wichowicz - absolwentka polonistyki i filmoznawstwa na Uniwersytecie

Jagiellońskim, doktorantka w Instytucie Sztuk Audiowizualnych UJ. Współzałożycielka i redaktorka czasopisma filmowego "EKRAŃY". Wykładowczyni w krakowskiej szkole filmowej AMA Film School.