

3 września 2014



Kino Fenomen/WDK

6-11 września

Kino Fenomen zaprasza na seanse:

“Podróż na sto stóp” - reż. Lasse Hallstrom (dramat, USA, 2014, 122 min), wyst.: Helen Mirren, Manish Dayal, Charlotte Lebon

06.09 - 16:00, 18:00, 20:00

07.09 - 16:00, 18:00, 20:00

08.09 - 16:00, 18:00, 20:00

Dystyngowana Madame Malory (Helen Mirren) od lat kieruje cenioną restauracją w niewielkiej miejscowości na południu Francji. Sława jej potraw wykracza daleko poza lokalną społeczność. A przyznane lokalowi prestiżowe trzy gwiazdki w słynnym Przewodniku Michelin napawają dumą wszystkich mieszkańców. Pewnego dnia w miasteczku osiada rodzina emigrantów z Bombaju. Gdy przybysze otwierają skromny lokal vis a vis renomowanej restauracji, Madame Malory nie kryje oburzenia wobec ich kulinarnego nieokrzesania. Unoszące się w powietrzu zmysłowe nuty curry, kardamonu i kminu sprawiają jednak, że nowa knajpka zaczyna cieszyć się coraz większym zainteresowaniem. Czy uwodzicielskie smaki Orientu przekonają do życzliwych Hindusów również kuchenną arystokratkę?

Zwiastun:

<http://youtu.be/rLOT5QtntTs>

FILMOWE CZYTANKI - WRZESIEŃ 2014:

07.09, godz. 11:00

“Amazonia. Przygody małpki Sai” - reż. Thierry Ragobert (familijny / przygodowy, Francja, 2013, 83 min)

Sai, wychowana w mieście małpka kapucynka, w wyniku przypadku trafia w samo serce amazońskiej dżungli. Nieprzygotowana do życia wśród dzikiej natury i zdana wyłącznie na siebie zmierzy się z wyzwaniami, które przygotowała dla niej przyroda: będzie musiała

nauczyć się żyć wśród innych zwierząt, zdobywać pożywienie, unikać niebezpieczeństw. Sai odkryje bogaty świat, o którym nie miała pojęcia, a gdy z czasem znajdzie przyjaciół pośród innych małpek, ten odsłoni swą przyjazną stronę...

Zwiastun:

<http://youtu.be/yA3sxjzguVc>

FILMOWY KLUB SENIORA

07.09, godz.14:00

“Czerwony i niebieski” - reż. Giuseppe Piccioni

(dramat, Włochy, 2012, 98 min), wyst.: Margherita Buy, Riccardo Scamarcio, Roberto Herlitzka

Do szkoły średniej w Rzymie trafia na zastępstwo początkujący nauczyciel Giovanni Prezioso. Pełen dobrych chęci i wiary w uczniów chciałby być dla swoich wychowanków niczym Robin Williams w “Stowarzyszeniu umarłych poetów”. Jednak zamiast zarażać ich miłością do kultury i sztuki, musi zmierzyć się z obojętnością klasy - konglomeratu imigrantów, dzieciaków z problemami i dorastających dziewcząt. Jego przewodnikiem staje się profesor Fiorito stary nauczyciel historii sztuki, kiedyś wspaniały wykładowca, obecnie wypalony przez lata pracy cynik, marzący już tylko o zbliżającej się emeryturze, albo jeszcze bliższym samobójstwie. Szkołą stara się zarządzać Giuliana. Boryka się z obojętnością rodziców na los swoich dzieci, niechęcią władz do odpowiedniego dotowania szkoły i tysiącem spraw administracyjnych, które powoli czynią z niej wyzutą z emocji i niedostępną kobietę. Wszystko się zmienia, gdy pewnego dnia pod materacami na sali gimnastycznej zostaje znaleziony Adam, jednego z najlepszych uczniów szkoły...

Zwiastun:

<http://youtu.be/jSwEr9IMkBI>

WIDNOKRĄG DOBREGO KINA - WRZESIEŃ 2014: WAKACYJNE POSTSCRIPTUM

10.09, godz.18:00

“Tom” - reż. Xavier Dolan

(dramat, Kanada, Francja, 2013, 95 min), wyst.: Xavier Dolan, Pierre-Yves Cardinal, Lise Roy

Tom, młody copywriter, wyrusza w podróż na pogrzeb kochanka. Na miejscu odkrywa, że nikt nic nie wie ani o nim, ani o tym, co go łączyło ze zmarłym. Brat nieboszczyka wkrótce ustala zasady dziwnej gry, do której wciąga Toma. By uchronić dobre imię rodziny i pograżoną w żałobie matkę, Tom przyjmuje rolę rozjemcy w domu, którego niejasna

przeszłość rzuca jeszcze większy cień na jego "przygodę" na farmie...

Zwiastun:

http://youtu.be/UT8ABF29_c0

DYSKUSYJNY KLUB FILMOWY "FENOMEN"

11.09, godz.18:00

"Wielki błękit" - reż. Luc Besson

(przygodowy / dramat / romans, Francja, Włochy, 1988, 132 min), wyst.: Jean-Marc Barr, Jean Reno, Rosanna Arquette, Marc Duret

Jeden z najbardziej znanych filmów Luca Bessona - oparta na biografii Jacquesa Mayola, poruszająca opowieść o przyjaźni i rywalizacji dwóch nurków. "Wielki błękit" miał swoją uroczystą premierę na festiwalu w Cannes, zdobył dwie nagrody César czyli "francuskie Oskary" oraz nagrodę dla najlepszego francuskiego filmu sezonu - laur National Academy of Cinema. Jacques i Enzo przyjaźnią się od dzieciństwa. W latach 60. obaj mieszkają na rajskiej greckiej wyspie, gdzie walczą ze sobą o to, który z nich wydobędzie zatopioną na morskim dnie monetę. Dwie dekady później ich rywalizacja przybiera poważniejszą formę: obaj są mistrzami swobodnego nurkowania, mogą zejść na głębokość ponad 100 metrów pod wodę na wstrzymanym oddechu. Mimo ostrzeżeń doktora Laurence'a, Jacques i Enzo schodzą coraz głębiej pod wodę, ryzykując tym samym życie. Tytułowy "Wielki błękit" ma większą siłę niż rozsądek czy miłość - Jacques nie daje się odwieść od niebezpiecznych wypraw zakochanej w nim Johanie.

Dzieło Luca Bessona to nie tylko trzymająca w napięciu opowieść o starciu dwóch nurków, ale też przepiękna podróż w głąb europejskich mórz - mistrzowskie zdjęcia podwodne Carlo Variniego do dziś robią niesamowite wrażenie.

PRELEGENT:

DR PIOTR KLETOWSKI

Ukończył studia filmoznawcze na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie (praca magisterska na temat Takeshiego Kitano, doktorat w 2004 r. na temat Stanleya Kubricka). Pracuje jako asystent na Wydziale Filologicznym UJ, w Instytucie Filologii Orientalnej, gdzie prowadzi wykłady z kultury Chin i Japonii; a także w Instytucie Studiów Regionalnych UJ (estetyka obrazu filmowego, historia kina światowego, kino Bliskiego Wschodu, kulturotwórcze znaczenie sztuki filmowej, trzecie kino w perspektywie antropologicznej), jest wykładowcą w Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego. Współtwórca i wykładowca Krakowskiej Szkoły Scenariuszowej. Od 1997 redaktor działu filmowego

“Ha!artu”. Publikuje recenzje i artykuły w pismach filmoznawczych takich jak “Kwartalnik Filmowy”, “Kino”, czy “Celuloid”, a także w “Czasie Kultury”, “Tygodniku Powszechnym” oraz (w latach 1999-2003) “Metro”. Tworzy programy radiowe i telewizyjne o tematyce filmowej. Organizuje i prowadzi wykłady i pokazy filmowe w Krakowie (Klub “Pod Jaszczurami”, Centrum Sztuki Japońskiej “Manggha”, UJ). Realizuje filmy offowe, m.in. “Jutro koniec świata” (Kielce 2000 r.).