

19 czerwca 2015



Kino Fenomen w WDK

19 - 25 czerwca, Kielce

Kino Fenomen zaprasza na seanse

“Złota dama” - reż. Simon Curtis
(dramat, USA, Wielka Brytania, 2015, 109 min)
wyst.: Helen Mirren, Ryan Reynolds, Tatiana Maslany

19.06 - godz. 16:00, 18:00, 20:00

20.06 - godz. 16:00, 18:00, 20:00

21.06 - godz. 16:00, 18:00, 20:00

22.06 - godz. 20:00

Opis filmu

Maria Altmann to pozornie skromna kobieta, której życiorys skrywa jednak wiele tajemnic. Losy jej zamożnej rodziny żyjącej w przedwojennym Wiedniu wiążą się bowiem z jedną z zuchwalszych grabieży w historii, dokonaną przez nazistowskie władze Austrii. Kilkadziesiąt lat później Maria wspierana przez młodego adwokata rozpoczyna walkę o rodzinną kolekcję. Jej częścią jest wart ponad 100 mln dolarów obraz Gustava Klimta “Złota Adela”. Dla Marii portret ciotki stanowi ważną rodzinną pamiątkę, lecz dla Austrii jest najcenniejszą narodową relikwią. Czy słynny obraz Klimta, zwany “austriacką Mona Lisą”, wróci do prawowitej właścicielki?

[Zwiastun](#)

DZIECIAKI NA HORYZONCIE - CZERWIEC 201

Kino Fenomen przystąpiło do ogólnopolskiej kampanii społecznej DZIECIAKI NA HORYZONCIE, której celem jest promocja, dystrybucja i wspieranie produkcji filmów dla dzieci:

[Dzieciaki na horyzoncie](#)

W ramach kampanii ,co miesiąc, w kinie odbywać się będą pokazy wartościowych filmów dla dzieci.

21.06 - godz. 11:00

Zestaw filmowy **“Dorośli i dzieci”** - reż. Frank Mosvold, Astrid A. Aakra, Håvard Haukeland Janbu, Christian Lo (zestaw filmów krótkometrażowych, Norwegia, 2004-2014, 52 min)

Opis filmu

Czasem wydaje się, że świat, w którym żyją młodzi ludzie i świat dorosłych zupełnie do siebie nie przystają. A przecież dorośli też kiedyś byli młodzi. Norweskie filmy, wybrane do tego zestawu, pokazują różne oblicza relacji z dorosłymi - czasem dobre i rozwijające, a czasem skomplikowane. Pozwalają znaleźć odpowiedź na pytania: jak komunikować się z dorosłymi, jak mówić o swoich celach i marzeniach.

W skład zestawu wchodzi następujące filmy:

Bendik i potwór, Norwegia 2014, 10 min

Grzeczna, Norwegia 2006, 10 min

Iver, Norwegia 2004, 9 min

Pewnego razu w kaloszach, Norwegia 2006, 6 min

Baluba Runa, Norwegia 2007, 17 min

FILMOWY KLUB SENIORA

21.06 - godz. 14:00

“Jego oczami” - reż. Szymon J. Wróbel
(dokumentalny, Polska, 2012, 100 min)

Opis filmu

“Jego oczami” to nietypowe spojrzenie na historię ks. Józefa Tischnera. Głównym bohaterem filmu jest Kazimierz Tischner, brat księdza Józefa na którego spadło brzemienie kultywowania dobytku swojego brata. Wraz z Panem Kazimierzem widz wybiera się w podróż. W jej trakcie zwiedza miasta, miejsca które związane były z księdzem Józefem i w których do dziś można usłyszeć góralską muzykę! Film zaskakuje, wzrusza...

Szymon J. Wróbel z Jeleśni od blisko trzech lat realizuje projekt “Jego oczami”, który poświęcony jest ks. Józefowi Tischnerowi, m.in. wyreżyserował i zrealizował, niezależny pełnometrażowy dokument pt. “Jego oczami” oraz napisał książkę “Jego oczami. Czyli to, co

nie zostało dopowiedziane w najnowszym dokumencie o ks. Józefie Tischnerze”. Do tej pory odbyło się ponad 200 spotkań i pokazów filmu nie tylko w Polsce, ale też w Stambule, Wilnie, Lwowie i w Moskwie.

[Zwiastun](#)

WIDNOKRĄG DOBREGO KINA - CZERWIEC 2015: DOKUMENT NIEJEDNO MA IMIĘ

Kino Fenomen zaprasza na cykliczne środowe spotkania z kinem niekomercyjnym i artystycznym, będące kontynuacją letnich przeglądów filmowych odbywających się w kinie.

24.06, godz. 18:00

“Citizenfour” - reż. Laura Poitras
(dokumentalny, USA, Niemcy, 2014, 114 min)

Opis filmu

To zapis pierwszego spotkania dziennikarzy “The Guardian” - Glenna Greenwalda i Ewena Mac Askilla z Edwardem Snowdenem, whistleblowerem z NSA. Jeden z prawników w filmie mówi że w naszych czasach wolność to utrzymanie prywatności, Film nie jest tylko szczegółowym zapisem tych rozmów i atmosfery w pokoju hotelowym z opuszczonymi kotarami, ale również pokazuje konsekwencje rewelacji Snowdena i reakcje całego świata. Film jest budzącym grozę thrillerem dokumentalnym ujawniającym że żyjemy w czasach przypominających świat opisany przez Orwella. Czy godzimy się na życie pod kontrolą, która nie zna granic?

[Zwiastun](#)

HISTORIA W FILMIE

II EDYCJA KIELECKIEGO PRZEGLĄDU POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH O HISTORII POLSKI

Instytut Pamięci Narodowej Komisja Ścigania Zbrodni przeciwko Narodowi Polskiemu Delegatura w Kielcach oraz Wojewódzki Dom Kultury im. Józefa Piłsudskiego w Kielcach zapraszają na drugą edycję Kieleckiego Przeglądu Polskich Filmów Fabularnych “HISTORIA W FILMIE”, traktujących o najnowszej historii Polski.

Na filmowe spotkania organizatorzy zapraszają raz w miesiącu, **od marca do grudnia 2015 r.** Patronat honorowy nad przeglądem objął Region Świętokrzyski Niezależnego

Samorządnego Związku Zawodowego "Solidarność".

W programie przeglądu znajdą się filmy wybitnych polskich reżyserów – Filipa Bajona, Stanisława Barei, Krzysztofa Kieślowskiego, Waldemara Krzystka, Stanisława Lenartowicza, Stanisława Różewicza i Andrzeja Wajdy poruszające problematykę II wojny światowej oraz zawiłych losów Polski i Polaków w czasach Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej.

Każdy seans poprzedzony będzie wstępem historyka, zaś po pokazie planowana jest dyskusja z udziałem widzów oraz zaproszonych gości. Na wszystkie projekcje wstęp jest wolny.

Seanse rozpoczynają się o stałej porze i tym samym dniu tygodnia – w czwartki, o **godz. 18.00**.

25 czerwca, godzina 18:00

"Poznań 56" – reż. Filip Bajon

(historyczny / obyczajowy, Polska, 1996, 106 min.)

wyst.: Michał Żebrowski, Arkadiusz Walkowiak, Mateusz Hornung

Opis filmu

Najżywiej komentowany film podczas Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w 1996 roku. Kontrowersje i spory, dotyczące "Poznania 56" dotyczyły niemal wszystkiego: perspektywy narracyjnej, zgodności z faktami, montażu, a nawet stylu uprawiania manifestacji politycznych. Filip Bajon zaproponował bowiem nowy sposób opowiadania o dramatach najnowszej historii. Doniosłe i tragiczne dzieje poznańskiego powstania ukazał w sposób, jak sam mówił, "antyrocznicowy, antykombatancki, antymartyrologiczny, antypolityczny i antyrozhachunkowy". Tego nie było w żadnej innej produkcji z rodzimego kanonu. Gdy w Poznaniu wybuchły rozruchy, Filip Bajon miał dziewięć lat. Jego pamięć stanowi jedyną kanwę scenariusza. Wpłynęła też na wybór czarno-białej taśmy, na której nakręcono film. Głównymi bohaterami "Poznania 56" są dwaj chłopcy w wieku 10 - 12 lat. To z ich perspektywy widz śledzi rozwój wydarzeń. Dzieci w tym wieku mają naturalną skłonność "pchania się tam, gdzie dzieje się coś ciekawego". Posiadają jednak także instynkt samozachowawczy. Dlatego kamera ukazuje rozruchy uliczne z głębi ciemnych bram, poprzez sztachety płotów, zagracone podwórka...