

3 lutego 2016



“Barwy Romantyzmu” w Filharmonii Świętokrzyskiej

5 lutego, Kielce

Barwy Romantyzmu, to koncert w Filharmonii Świętokrzyskiej.

Wystąpią:

TOMASZ STRAHL wiolonczela

MARCIN GUMIELA, KAMIL KĘSKA dźwięki elektroniczne i live electronics

ORKIESTRA SYMFONICZNA Filharmonii Świętokrzyskiej

WOJCIECH PŁAWNER dyrygent

Publiczność usłyszy następujące wykonania:

I. F. DOBRZYŃSKI Uwertura do opery Monbar czyli Flibustierowie op. 30

M. GUMIELA Koncert na wiolonczelę, orkiestrę i dźwięki elektroniczne (warstwa elektroniczna: Marcin Gumiela i Kamil Kęska) (pierwsze wykonanie w Kielcach)

M. MAŁECKI Concertino na wiolonczelę i orkiestrę symfoniczną (pierwsze wykonanie w Kielcach)

A. DVORŽÁK VIII Symfonia G-dur op. 88

Bilety dostępne [ONLINE](#)

Ignacy Feliks Dobrzyński (1807-1868) był starszym kolegą Fryderyka Chopina w warszawskiej Szkole Głównej Muzyki. Jednak jego interesująca i bardzo wszechstronna twórczość pozostała w cieniu dokonań genialnego, triumfującego w Europie Chopina. Monbar, czyli Flibustierowie – jedyna opera kompozytora (1837-38) – na prawykonanie czekała do 1863 roku. Pasjonujące libretto osnute na noweli Der Flibustier K.F. van der Veldego napisał Ludwik Paprocki, prywatnie przyjaciel Dobrzyńskiego.

Marcin Gumiela – rocznik 1980) – kompozytor, absolwent Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku Akademii Muzycznej w Bydgoszczy (2006). Jego utwory prezentowane były na wielu festiwalach muzyki współczesnej, m.in. Warszawskiej Jesieni. Koncert na wiolonczelę, orkiestrę i dźwięki elektroniczne będzie miał swoje pierwsze

wykonanie w Kielcach. Warstwę instrumentalną utworu wzbogacają tytułowe dźwięki elektroniczne.

Concertino na wiolonczelę i orkiestrę symfoniczną **Macieja Małeckiego** powstało na przełomie 2012 i 2013 roku z przeznaczeniem dla Tomasza Strahla. Maciej Małecki współpracował z wiolonczelistą już wcześniej, pisząc dla niego Sonatę-Fantazję na wiolonczelę solo. Nowy utwór składa się z dwóch – płynnie przechodzących w siebie – części. Nagrania dokonano podczas katowickiego 5. Festiwalu Prawykonań Polska Muzyka Najnowsza 28 kwietnia 2013 roku.