

17 września 2014



Inauguracja sezonu w Teatrze im. Stefana Żeromskiego w Kielcach

Teatr im. Stefana Żeromskiego 17 września premierą sztuki „Hemar. Poeta przeklęty” otworzy sezon artystyczny 2014 - 2015. Do czerwca wystawi na swoich deskach sześć premier. Te najbardziej oczekiwane to „Dzieje Grzechu” Stefana Żeromskiego oraz ostatnia część trylogii o kobietach. Tym razem widzowie zobaczą Elżbietę Batory, którą nazywano „Krwawą Hrabinią”.

„Kiedy znów zakwitną białe bzy”, „Czy pani Marta jest grzechu warta”, „Ten wąsik” - te znane szlagiery napisał Marian Hemar, bohater inaugurującej sezon teatralny w Kielcach sztuki „Hemar. Poeta przeklęty”. Scenariusz do niej napisał Piotr Szczerski, dyrektor Teatru, który także zajął się reżyserią. Inscenizacja przedstawia bohatera, który tworzy żyjąc na emigracji, stąd w jego poezji oprócz satyry tyle tęsknoty i refleksji. Reżyser w sztuce zestawia jego życie z życiem poetów, którzy zostali w kraju. Sztuka zostanie wystawiona 17 września w rocznicę wkroczenia do Polski Armii Czerwonej.

W grudniu widzowie zobaczą „Dzieje Grzechu” Stefana Żeromskiego. Powieść ukazała się w 1908 roku i ze względu na tematykę z elementami erotyki była uznawana za kontrowersyjną. W sztuce w reżyserii Michała Kotańskiego, według scenariusza Radosława Paczochy w głównej roli wystąpi Wiktoria Kulaszewska

14 grudnia zaplanowano konferencję dotyczącą twórczości patrona Teatru w Kielcach, w związku z obchodzonym Rokiem Stefana Żeromskiego w województwie świętokrzyskim.

W styczniu Maciej Pakuła wystawi spektakl o Gustawie Herlingu-Grudzińskim z muzyką na żywo. W marcu z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru będzie premiera „Wszyscy chcą żyć”. Sztukę wyreżyseruje Piotr Szczerski. Kolejny spektakl o gatunku czarnej komedii wyreżyseruje Mirosław Bieliński. „Wrócę tu przed północą” Petera Colley’a będzie przedostatnią premierową sztuką w teatrze.

A sezon w czerwcu zamknie sztuka o Elżbiecie Batory. Będzie to ostatnia część trylogii w kieleckim teatrze o kobietach. Po „Joannie Szalonej” i „Carycy Katarzynie” Jolanta Janiczak i Wiktor Rubin przygotowują sztukę o kontrowersyjnej postaci węgierskiej arystokratki, którą w Wiedniu nazywano „Krwawą Hrabinią”. To z powodu jej okrucieństwa wobec służby. A do dziś przetrwały pogłoski, że siostrzenica Stefana Batorego obmywała twarz krwią młodych służących.

“Caryca Katarzyna” oraz “Twardy gnat, martwy świat” to sztuki, które będą wystawiane w terenie w ramach Teatr Polska” realizowanego przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

