

29 kwietnia 2014



„Homo Urbanus Europeanus” w Muzeum Dialogu

Kultur

Człowiek – mieszkaniec europejskiej stolicy. Człowiek idący do pracy, zajęty swoimi sprawami, zatopiony w miejski, zurbanizowany krajobraz, uchwycony w obiektywie Jeana-Marca Caracciego. Wystawę prac tego francuskiego fotografika zatytułowaną „Homo Urbanus Europeanus” już od 1 maja oglądać będzie można w kieleckim Muzeum Dialogu Kultur. – Nieprzypadkowo wernisaż tej wystawy zaplanowaliśmy właśnie na 1 maja. Ekspozycja nie tylko sygnalizuje 10 lat naszej obecności w Unii Europejskiej, ale jest też swoistym zestawieniem naszej kultury z innymi kulturami europejskimi – mówi Robert Kotowski, dyrektor Muzeum Narodowego w Kielcach.

„Homo Urbanus Europeanus” to 41 czarno-białych fotografii przedstawiających mieszkańców 30 europejskich stolic, m.in. Bratysławy, Wilna, Rygi, Paryża, Brukseli, Berlina, Pragi, Londynu, Stambułu i Warszawy. Sam artysta mówi, iż mimo różnic kulturowych, społecznych, ekonomicznych, a nawet historycznych, obywateli współczesnej Europy bardzo wiele łączy.

– Kiedy wyjdzie się z aparatem fotograficznym poza znane i eksponowane przez media miejsca, okaże się, że mieszkańcy europejskich stolic staną się do siebie bardzo podobni – mówi **Jean-Marc Caracci**. – Fotografowałem niemal od zawsze, ale w 2007 roku zostałem bezrobotnym i zacząłem robić zdjęcia profesjonalnie, według określonego zamysłu. Chodziło mi o to, by fotografowanych miast europejskich nikt nie rozpoznał więc wykonywałem zdjęcia zwyczajnych, nie umieszczanych w folderach, czy przewodnikach turystycznych, miejsc. Miejsc, którymi poruszają się ludzie idąc do pracy, wracając do domu, spiesząc się na autobus. To mój pierwszy duży projekt. Realizowany był przez trzy lata, od 2007 do 2013 roku. Fotografowałem około 10 stolic rocznie, do niektórych zdarzało mi się wracać po raz kolejny. Był to mój osobisty zamysł; nie otrzymałem na jego realizację żadnych pieniędzy, choć oczywiście zależało mi na tym, by zainteresować tym projektem Unię Europejską. I to się w dużej mierze udało; przy wsparciu Komisji Europejskiej udało mi się pokazać te fotografie m.in. w Azji, np. w Chinach – dodaje.

Jean-Marc Caracci to artysta fotografik, z pochodzenia Sycylijczyk, urodzony w Tunezji, mieszkający we Francji, w Montpellier. Poprzez swoją twórczość próbuje pokazać, że mieszkańcy Europy, bez względu na obywatelstwo, miejsce zamieszkania, czy przynależność do określonej kultury, współtworzą jeden ważny, wspólnotowy organizm.

– Te 41 fotografii wykonanych w 30 europejskich stolicach państw pokazuje przede

wszystkim ludzi, ale jest też świadectwem zatarcia w ciągu ostatniej dekady różnic pomiędzy „starą” Europą, a krajami, które przed dziesięciu laty przystępowały do europejskich struktur – mówi **Robert Kotowski**, dyrektor Muzeum Narodowego w Kielcach. – Gdyby pozbawić te fotografie podpisów i sugerować się jedynie prezentowanymi na nich rozwiązaniami urbanistycznymi, można dojść do wniosku, że europejskie miasta niewiele się różnią. Z drugiej strony właśnie pewne niepowtarzalne elementy architektoniczne, ludzie, ich sposób zachowania i poruszania się, sygnalizują ową kulturową odmienność i niepowtarzalność poszczególnych państw – mówi dyrektor Muzeum Narodowego w Kielcach.

Wernisaż wystawy w Muzeum Dialogu Kultur odbędzie się 1 maja o godz. 18.00. Trzy dni później, 4 maja o godz. 16.00 odbędzie się tam spotkanie z autorem fotografii, Jean-Marc Caraccim. Ekspozycję będzie można oglądać do 24 sierpnia.

- Niezwykle znamienne jest, że wystawę „Homo Urbanus Europeanus” oglądać można będzie właśnie w Muzeum Dialogu Kultur, czyli miejscu, które powstało dzięki środkom unijnym, a więc zaistniało bezpośrednio dzięki naszej obecności w Unii Europejskiej. Trudno sobie wymarzyć lepsze miejsce dla takiej ekspozycji – cieszy się Robert Kotowski.

Honorowy patronat nad wystawą objął Marszałek Województwa Świętokrzyskiego Adam Jarubas.



