

26 października 2015



Droga twórcza Piotra Szczerskiego - wspomnienia o artyście

„Podsumowanie drogi twórczej Piotra Szczerskiego” - pod takim tytułem w kieleckim teatrze 24 października odbyła się konferencja, która wpisała się w obchody „40-lecia teatralnej drogi Piotra Szczerskiego”. Spotkali się na niej krytycy teatralni, reżyserzy, aktorzy oraz publiczność.

Na konferencji wspominano zmarłego dyrektora Teatru imienia Stefana Żeromskiego w Kielcach Piotra Szczerskiego oraz przypominano jego twórczość. Dyskutowano o wyreżyserowanych przez niego spektaklach, m.in.: „Beckett” na podstawie utworów Samuela Becketta, „Proces” Franza Kafki, „Miłość na Krymie” Sławomira Mrożka, czy

„Jakiś i Pupcze” Hanocha Levina.

W konferencji wzięli udział krytycy teatralni: Łukasz Drewniak, Janusz R. Kowalczyk, Bartłomiej Miernik oraz Konrad Szczebiot, reżyserzy teatralni: Katarzyna Deszcz i Michał Kotański oraz aktorzy teatru: Teresa Bielińska, Krzysztof Grabowski i Dawid Żłobiński.

Wrócono do czasów, kiedy Piotr Szczerski rozpoczął swoją pracę w kieleckim teatrze. Podsumowano jego dokonania oraz przypomniano rolę jaką teatr obecnie odgrywa na kulturalnej mapie kraju. Od sześciu lat ma on mocną pozycję w Polsce i jest zauważany na świecie.

Przy wejściu do teatru wisi tablica dedykowana artyście - “reżyserowi, dyrektorowi i przyjacielowi”. Jest darem Stowarzyszenia Przyjaciół Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach oraz Zespołu Teatru.



