

22 września 2017



Arcydzieła symfoniki i Traviata z MET

Wybitne utwory Straussa, Szymanowskiego i Schuberta usłyszymy podczas koncertu symfonicznego, który rozpocznie się w piątek, 22 września 2017 roku, o godz. 19.00. W sobotę z kolei odbędzie się retransmisja słynnego arcydzieła Verdiego z Metropolitan Opera w Nowym Jorku.

Wieczór rozpocznie się poematem symfonicznym **Richarda Straussa** Don Juan op. 20. To opowieść o słynnym uwodzicielu kobiet z Sewilli, zepsutym i cynicznym. Kolejne dzieło to IV Symfonia **Karola Szymanowskiego**, a ostatnim utworem koncertu będzie VIII Symfonia h-moll **Franza Schuberta**, jedno z największych arcydzieł w historii muzyki.

Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Świętokrzyskiej poprowadzi **Wojciech Michniewski**, absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Warszawie, który jako dyrygent współpracował z wieloma polskimi orkiestrami i filharmoniami, koncertował w Europie, Azji, Ameryce Północnej i Południowej. Jest laureatem międzynarodowych i krajowych konkursów dyrygenckich, m.in. w mediolańskim Teatro alla Scala oraz w Genewie, Berlinie, na Warszawskiej Jesieni. Jego nagrania były nominowane i dwukrotnie uhonorowane Fryderykami.

Na fortepianie zagra **Radosław Sobczak**, absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, który studia pianistyczne uzupełniał m. in. w Sydney. Brał udział w licznych festiwalach muzycznych w Polsce i za granicą, zdobywając wiele nagród i wyróżnień w konkursach, m. in. na I Europejskim Konkursie Pianistycznym „Halina Czerny-Stefańska in memoriam” w Poznaniu, na XIV Międzynarodowym Konkursie im. F. Chopina w Warszawie w 2000 roku.

Natomiast w sobotę, 23 września 2017 roku (godz. 18.00) miłośnicy opery zobaczą Traviatę **Giuseppe Verdiego**, która będzie retransmisją z Metropolitan Opera z marca 2017 roku.

Słynne arcydzieło w inscenizacji **Willy'ego Deckera** to produkcja, która obiegła niemal cały świat operowy. Była prezentowana na prestiżowych festiwalach, a także podczas cyklu

transmisji „The Met: Live in HD”.

Akcja opery umiejscowiona jest w II połowie XIX wieku w Paryżu oraz podmiejskiej posiadłości bohaterki. Rozpoczyna się sceną balu na cześć Violetty – utrzymanki barona Douphola, żegnającej dotychczasowe miejsce zamieszkania i szykującej się do nowego życia „w nieco wyższych sferach”. Na balu pojawia się młody poeta Alfred, który wyznaje jej miłość. Violetta początkowo się waha, później jednak zgadza się żyć u boku ukochanego. Zakochani wiodą szczęśliwe dni w wiejskiej głuszy, lecz wkrótce brak funduszy i choroba Violetty (o której Alfred nie wie) zmusza kochankę do wyjazdu, by zarobić na utrzymanie obojga. Niespodziewanie przyjeżdża ojciec Alfreda i przekonuje Violetkę do zakończenia związku, który psuje dobre imię rodziny Germont. Dziewczyna zostawia list informujący Alfreda o powrocie do dawnego życia. Opowieść kończy się sceną przyjazdu Alfreda do Paryża, który już wie o poświęceniu ukochanej i – z błogosławieństwem ojca wzruszonego szlachetną postawą byłej kurtyzany – zamierza ją prosić o rękę. Za późno. Violetta umiera w objęciach ukochanego.