

12 kwietnia 2016



Andrzej Jagodziński Trio na inaugurację Świętokrzyskich Dni Muzyki

Ciekawy repertuar, głównie z utworami niewykonywanymi do tej pory w Kielcach oraz wybitni wykonawcy - w najbliższy piątek, 15 kwietnia 2016 roku, w Filharmonii Świętokrzyskiej rozpoczynają się 24. Świętokrzyskie Dni Muzyki. Podczas koncertu inauguracyjnego wystąpi Andrzej Jagodziński Trio. Patronat honorowy nad festiwalem sprawuje marszałek województwa świętokrzyskiego Adam Jarubas.

Andrzej Jagodziński Trio wystąpi w składzie: **Andrzej Jagodziński** (fortepian), **Adam Cegielski** (kontrabas), **Czesław Bartkowski** (perkusja). To zespół o 23-letniej ugruntowanej światowej renomie, który współpracował i nagrywał z gwiazdami polskiego jazzu: Ewą Bem, Henrykiem Miśkiewiczem, Grażyną Auguścik, Januszem Stroblem, Wojtkiem Staroniewiczem, Agnieszką Wilczyńską, a także z francuskim pianistą jazzowym Giovannim Mirabassim.

Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Świętokrzyskiej poprowadzi **Bogdan Jarmołowicz**, ceniony dyrygent i wieloletni dyrektor Polskiej Filharmonii Sinfonia Baltica w Słupsku.

Program koncertu inauguracyjnego jest zaproszeniem publiczności do poznania różnych, niekoniecznie awangardowych odcieni muzyki naszych czasów. Wybór cenionej muzyki **Wojciecha Kilara** do filmu „**Pan Tadeusz**” **Andrzeja Wajdy** to wynik plebiscytu przeprowadzonego wśród maturzystów w ramach programu Instytutu Muzyki i Tańca „Filharmonia - ostrożnie, wciąga!”. Powstały niedawno **Koncert fortepianowy Andrzeja Jagodzińskiego** jest próbą zmierzenia się przez tego znanego pianistę jazzowego z

klasyczną formą koncertującą. Natomiast **Melancholijny walc Edwarda Pałlasza**, który w 2016 świętuje jubileusz 80-lecia, należy do popularniejszych w dorobku kompozytora.

Słowo o muzyce - **Barbara Schabowska**, dziennikarka Programu 2 Polskiego Radia.
Koncert rozpocznie się godz. 19.00.

W przerwie koncertu inauguracyjnego w foyer Filharmonii odbędzie się wernisaż dwóch wystaw. Pierwsza z nich, „**Muzyka w okupowanej Polsce 1939-1945**” autorstwa dr **Katarzyny Naliwajek-Mazurek** z Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, przedstawia skutki polityki III Rzeszy na terenach Polski w czasach II wojny światowej: niszczenie kultury i muzyki polskiej wraz z towarzyszącymi im prześladowaniami i eksterminacją na tle rasowym i narodowościowym. Jednym z istotniejszych tematów wystawy jest życie muzyczne w okupowanej Warszawie oraz wojenne losy wybitnych kompozytorów polskich, takich jak: **Witold Lutosławski** i **Roman Padlewski**. Ważne miejsce poświęcone jest muzyce i postaci **Fryderyka Chopina**. Opisane są także przejawy życia muzycznego w gettach i obozach oraz losy muzyków więzionych w tych miejscach. Ofiarą działań okupantów padli muzycy polscy pochodzenia żydowskiego, którzy zostali w większości zamordowani wraz ze swymi rodzinami. Przedstawienie ich sylwetek ma na celu wydobyć ich z niepamięci i przywrócić szerszej świadomości społecznej.

Prezentacje wystawy, zaprojektowanej przez warszawskie Studio 27, nagrodzonej Hosenfeld/Szpilman Gedenkpreis na Uniwersytecie w Lüneburgu (2011), odbyły się w szeregu ośrodków niemieckich, w tym w ramach Schleswig-Holstein Musik Festival, na uczelniach berlińskich (Hanns Eisler Hochschule für Musik; Universität der Künste, w lipskiej Hochschule für Musik).

Druga wystawa to „**Interpretacje 2016**” będzie prezentacją prac uczniów Zespołu Państwowych Szkół Sztuk Plastycznych w Kielcach. Prace są twórczymi interpretacjami podejmowanych przez uczniów tematów, jak: pejzaż, architektura, martwa natura, człowiek - zostały w technice olejnej i akrylowej, natomiast grafika w technice linorytu, suchej igły i technik mieszanych.

Fot. [Filharmonia Świętokrzyska](#)