

22 października 2021



29. Świętokrzyskie Dni Muzyki. Osiem dni pod znakiem polskich kompozycji

Dziś w Filharmonii Świętokrzyskiej rozpoczną się 29. Świętokrzyskie Dni Muzyki, tym razem w całości poświęcone muzyce polskiej. Do 29 października melomani będą mogli sycić się m.in. utworami Krzysztofa Pendereckiego, Henryka Mikołaja Góreckiego, Zygmunta Krauzego, Romualda Twardowskiego, Roxany Panufnik, Mikołaja Piotra Góreckiego czy Krzysztofa Komedy. Nie zabraknie też kompozycji akustyczno-elektronicznych, pieśni ludowych oraz koncertu dla młodych wielbicieli muzyki. Patronat honorowy nad 29. Świętokrzyskimi Dniami Muzyki objął Marszałek Województwa Świętokrzyskiego Andrzej Bętkowski.

Ośmiodniowe muzyczne święto zainauguruje w **piątek, 22 października**, o godzinie 19.00 koncert fortepianowy Zygmunta Krauzego z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Świętokrzyskiej pod batutą Jacka Rogali zatytułowany „Okruczy pamięci I”. Usłyszymy skomponowany na zamówienie festiwalu Warszawska Jesień III *Koncert fortepianowy Zygmunta Krauzego, Chaccone* – jedną z części *Polskiego Requiem* Krzysztofa Pendereckiego, napisaną tuż po śmierci papieża Jana Pawła II oraz *Symfonię C-dur op. 11* Józefa Elsnera.

W **sobotę, 23 października**, prawdziwa uczta czeka miłośników jazzu i twórczości Krzysztofa Komedy. O 18.30 rozpocznie się bowiem koncert „Komeda, ostatnia retrospekcja” w wykonaniu Weezdob Collective. Zespół Collective nagrał w ubiegłym roku

płytę poświęconą Komedzie z okazji jego 90. rocznicy urodzin. Ideą było nie tyle przypomnienie jego twórczości kompozytorskiej, ile przedstawienie historii jego życia w oparciu o własne dźwięki. Koncert będzie zatem opowieścią muzyczną tworzącą portret kompozytora - bez charakterystycznego dla niego fortepianu, za to zrealizowaną przez niecodzienne instrumentarium.

W **niedzielę, 24 października** o 11.00 zaplanowano koncert rodzinny „Smykowizje” w wykonaniu Kwartetu Smyczkowego Con Affetto. Kwartet wprowadzi słuchaczy w świat muzyki najnowszej - pełnej oryginalnych brzmień i kolorów, także takich zaczerpniętych z otaczającego świata. Projekt skierowany jest do rodziców i dzieci - przyszłych melomanów w wieku do 15 lat. Jego atutem jest słowny komentarz prowadzących połączony z prezentacją współczesnych sposobów wydobywania dźwięku.

W **poniedziałek, 25 października** o 18.30 melomanów czeka wieczór z Triem Apeiron. Zespół Apeiron tworzą młodzi artyści, dla których ważna jest promocja muzyki polskiej. Na program wieczoru złożą się cztery dzieła: tętniące szerokim rozmachem i żywiołowym temperamentem Andrzeja Panufnika, rozpoetyzowane Roxany Panufnik, łączące tradycję z nowymi w swoim czasie technikami Romualda Twardowskiego oraz sprowadzone do miniatur o silnym ładunku emocjonalnym Mikołaja Piotra Góreckiego.

Z kolei we **wtorek, 26 października** o 18.30 odbędzie się koncert kameralny Adama Struga (śpiew) i zespołu śpiewaczego Monodia Polska. Na koncert zatytułowany „Requiem Ludowe” złożą się religijne i świeckie pieśni północno-wschodnich rubieży historycznego Mazowsza. Archaiczny materiał muzyczny, skale i manery wykonawcze sytuują śpiew kurpiowski wśród najstarszych zabytków muzyki polskiej. Każda z tych melodii występuje w nieskończonej ilości wariantów melodycznych, o czym mówi znane w Polsce powiedzenie „co wieś to inna pieśń”. Na tę różnorodność muzyczną nakłada się trudna do oszacowania ilość śpiewanych starodawną mazowiecką gwarą wierszy. W koncercie usłyszymy najpiękniejsze kurpiowskie liryki miłosne w ich świeckim i religijnym wymiarze. Pomędzy pieśniami ludowymi odnajdziemy też całości dworskie i klasztorne, które lud kurpiowski przejąwszy, uznał za swoje.

W **środę, 27 października** czeka nas wieczór filmowy. O 18.30 w sali kameralnej Filharmonii Świętokrzyskiej zaprezentowany zostanie film „Please Find - H. M. Górecki” w reżyserii Violetty Rotter-Kozery. Reżyserka, która poprzedzi projekcję autorskim wstępem, w swym dokumencie o Henryku Mikołaju Góreckim zestawiała wypowiedzi artystów, przyjaciół, rodziny i współpracowników kompozytora. Kreśli w ten sposób obraz wybitnego kompozytora, portret mistrza, ale również człowieka wyrażającego swoją muzyką ból i cierpienie związane z traumą przeszłości.

W **czwartek, 28 października** o 18.30 odbędzie się performance akustyczno-elektroniczny w wykonaniu twórców działających w Studio Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Poznaniu. Wieczór wypełnią ich własne utwory akustyczno-elektroniczne, przestrzenne, z udziałem wiolonczeli elektrycznej i różnych przyrządów dźwiękowych, live electronics i projekcji wizualnej. Mimo użycia skomplikowanej aparatury, ten eksperymentalny koncert-performance adresowany jest jednak do szerokiej publiczności, w szczególności do młodzieży oraz rodziców z dziećmi.

Piątek, 29 października to ostatni dzień 29. Świętokrzyskich Dni Muzyki. W wykonaniu Agnieszki Maruchy (skrzypce) z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Świętokrzyskiej i pod batutą Przemysława Neumanna w koncercie „Okrucy pamięci II” usłyszymy dwa wartościowe dzieła zapomniane głównie z powodu niesprzyjających zawirowań historycznych - *Koncert skrzypcowy A-dur op. 84* Raula Koczalskiego oraz *IV Symfonię D-dur Odrodzonej i odnalezionej Ojczyźnie op. 21* Witolda Maliszewskiego.

Podczas 29. Świętokrzyskich Dni Muzyki na wystawie w foyer Filharmonii Świętokrzyskiej, jak co roku, podziwiać będziemy najnowsze prace uczniów Zespołu Szkół Plastycznych w Kielcach inspirowanych muzyką.